AÑO VIII — Núm. 2702

Buenos Aires, Jueves, 16 de Junio de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los alquileres

HAN SUBIDO EL 50 Y EL 100 POR CIENTO DE UN AÑO A ESTA PARTE. — LOS MAS CASTIGADOS HAN SIDO LOS INQUILINATOS Y CASAS DE TRABAJADORES. — EN LOS DEPARTAMENTOS DEL CENTRO YA NO PUEDE VIVIR LA GENTE HONESTA A CAUSA DE LOS PRECIOS PROHIBITIVOS DE LOS ALQUILERES. — DEBE SANCIONARSE LA LEY: ¡EL SENADO, HE AHI EL ENEMIGO!

Para comprender la importancia que tiene para los propietarios de casas de arrendamiento la disposición que retrotrae el precio de las locaciones al que regía el 1o. de enero de 1920, basta que cada inquilino haga sus propias cuentas.

Los que ocupan la misma casa o departamento que en aquella fecha se encontrarán con que la ley los beneficia, en la mayor parte de los casos, en el 30 o 40 por ciento. Hay en cambio numerosos casos que ganarían más del 50 por ciento.

Conocemos alquileres que eran de 250 pesos el 1o. de enero de 1920 y hoy son de 480. Estamos hablando de casos concretos, relacionados con situaciones personales de relativo bienestar.

En pleno centro, los departamentos que en 1919 costaban 100 pesos al mes hoy cuestan 250. En el perímetro de Santa Fé a San Juan, Callao y Entre Ríos a Paseo Colón y Alem, los alquileres han duplicado su precio en año y medio.

¿Consecuencias? Exodo de las familias honestas, que habitaban en el centro para evitarse los gastos de tranvía y pérdida de tiempo y afluencia de cierta gente que gana el dinero con facilidad.

Pero a los propietarios no les interesa el inquilino honesto. Les interesa exclusivamente sacar producto a la casa.

Pasando a los alquileres que paga la clase pobre, los excesos no tienen calificativos; sólo un cuerpo ausente e inservible como la Cámara de Senadores, puede prescindir de la calamidad social que importa la explotación autorizada y legalizada de los caseros.

Es disculpable (si disculpa hubiese en este latrocinio premeditado y alevoso de los propietarios) que los alquileres que paga la clase media suban un 50 o|o. Se trata en general de habitaciones más o menos higiénicas, algunas confortables.

Pero las covachas de alojamiento de los trabajadores que son verdaderos cubiles, ¿con qué conciencia puede permitirse que suban el 50, el 60, el 80, el 100 por ciento?

Hemos recorrido numerosos inquilinatos. No hemos encontrado uno solo en que el precio de los arrendamientos de pieza no se hubiese duplicado de 1920 a la fecha.

Chiribitiles de 10 pesos que pagan 20 y 25: de 8 que pagan 18. Los de más valor han sufrido aumentos prohibitivos: piezas de 20 pesos que han subido a 40 en los últimos diez meses.

¡Y a qué se debe este aumento?

¡Ha valorizado acaso la propiedad? De ninguna manera. Y eso de que la edificación se ha paralizado es otra patraña: basta dar una recorrida por la ciudad.

—

Es indispensable, pues, una acción decisiva contra la usura de los propietarios.

Un gran paso se ha dado ya, gracias al buen sentido de la cámara popular; pero hay un enemigo: el Senado.

Los senadores están al servicio de los propietarios: lo han probado de sobra.

¡Y con qué títulos? ¡Quién les ha conferido la representación a esos jubilados de la política?

Nadie. Se trata de personajes ausentes de la vida social, impermeables al progreso y a las positivas necesidades del pueblo.

Han recurrido a la vil chicana para malograr la saludable acción de la Cámara popular.

Es necesario que el pueblo, que los inquilinos impidan a toda costa una nueva trapisonda de ese cuerpo formado por aves negras de la política y que exijan la inmediata sanción del proyecto aprobado por los diputados.

Scapa Beiró "arregla" los radicales de San Luis

Los regeneradores puntanos, pocos como son, están divididos en tres fracciones igualmente ávidas de la tesorería provincial. La que está en poder de ella en estos momentos constituyen tres familias que se tragan la mitad de las entradas. Son familias numerosas y además aducen con todo derecho, los títulos prestigiosos del ostracismo de 20 años.

Lo del ostracismo es para la galería; pero hay que disculparlos, porque todos los radicales del país, tienen ese embuste de membrete.

Estando divididos, como decimos, los regeneradores puntanos correspondía que Scapa Beiró fuese a arreglarlos.

Ya hemos manifestado otras veces que Beiró es el radicalismo.

Es el comité nacional, es el árbitro, la personificación de su actividad. Mientras los Pachecos de inmenso talento encabezados por Gallo permanecen letárgicos, en su budismo, Scapa Beiró se mueve, va y viene, celebra conferencias y lleva el olivo de la paz a las huestes en guerra.

Hace las soldaduras con saliva y regresa aceleradamente a la capital.

Así procedió en Tucumán, en San Juan, en Mendoza y hoy en San Luis.

Pero lo interesante aquí para el país es que habiéndose despegado la soldadura, el gobernador no convocará a elecciones, a pesar de ordenarlo la Constitución imperativamente.

De donde resulta— lo repetiremos una vez más — que la reparación es la trasgresión, la arbitrariedad y el sectarismo. Y es también el camouflage sistematizado, porque lo que hay en plata en esto de San Luis, como en lo de Tucumán, etc., es que la oposición triunfará si se convoca a elecciones.

Para el futuro

Ayer, en la inauguración del monumento a Cristoforo Colombo, notóse que el escultor Zocchi no se separaba del Peludo máximo que a pie había acudido desde la espalda del monumento.

En un momento dado, sintióse decir al maestro del cincel, "Voy a tomar medidas."

¿Tenemos estatua en puerta, procer de las fulgurantes elucubraciones?

Si la posteridad sabe lo que hace, la estatua del Peludo, deberá ser de marmol negro, o de barro.

Telegrafazos

LOS MUERTOS VUELVEN

El espiritismo vence, sus teorías se confirman, día a día, a telegrama a telegrama.

No sólo se sabe de la encarnación de un dios, sino que se sabe de la materialización de un muerto, y de su actividad.

No ignora nadie, quién fué Boló Bajá, un aventurero que terminó su fantástica odisea de millones y espionajes ante una sentencia capital que lo aniquitó del mundo de los que viven, pero los telegramas nos anuncian que los griegos han dispuesto de una escuadra de 25 buques, para que ronde por Gallipoli y Batúa e impida desembarcar las municiones que a Turquía manda Boló Bajá.

Nos hallamos, pues, con un muerto patriota y bélico que nos viene a traer la mala noticia de que en el otro mundo también se fabrican materiales bélicos, ya que las municiones de Boló Bajá, no la puede éste haber sacado de ninguna fábrica europea.

Consolémosnos pensando si esto de Boló no será una bolá.

EN TRES DIAS...

Hay noticias en los grandes rotativos de la mañana que, al leerlas, hay que preguntarse si seguimos soñando todavía. Tal sucede con los viajes aéreos a España, cuya primicia y exclusiva ha trasmitido, emocionado, un comandante Herrera, español, quien manifiesta haberse fundado una sociedad monstruo para realizar viajes aéreos entre Sevilla y Buenos Aires, en tres días.

Los zeppelines harán viajes semanales con cuarenta pasajeros a bordo, orquesta, camarotes, salones, "promenoir". ¿No hay ascensor? Los viajes se iniciarán en 1923 y los colosos aéreos cuya construcción dirigirán los ingenieros de la casa Zeppelin empezarán a ser construidos, en Sevilla, en marzo de 1922.

Esto de Sevilla da mala espina a los incrédulos. ¿No será una andaluzada genial del comandante Herrera, trasmitida en calidad de primicia emocionante al gran rotativo?

La religión y la moda

Vuelve a estar en carpeta, el asunto de la religión y los trajes livianos de tela.

Una nueva circular, recuerda a los pobrecitos pastores, que deben las mansas ovejas llevar mangas largas en las ceremonias religiosas.

Los curitas se apresurarán a aplicar la manga, con pretexto de la circular o viceversa.

Se enfermó monseñor

Pobre Monseñor; cuando el patrón mandó suspender el "inauguramiento de la estatua", sintió Cantilo un esrilo mayor que la brutalidad de Salinas.

Y ayer, que el "Colo Sumo" había preparado su claque, Monseñor no quiso acudir al "triunfo" del cascarudo y sintióse oportunamente enfermo.

Inconvenientes de ser uff. ¡Uff!



Ha hecho un frío siberiano la pasada noche; los cristales escarchados no dejan ver el cielo de un límpido e intenso azul; hay que pasar las manos por sobre ellos, en ese juego de niños que nos entretuvo muchas veces, para ver la calle.

Miro en la puerta de la casa, que el portero dormilón aún no ha abierto, un bulto extendido; es un hombre que duerme; le alcanzo a distinguir un trozo de cara, una extraña cara azulada, con una boca que parece hacer una mueca a los quietos árboles de la avenida. El hombre se ha tapado con unos diarios y una bolsa, pero, extraña que no se acurruque en el portal, como conservando el poco calor que pueden proporcionarle sus míseros abrigos; está raramente distendido. Pasan unos chicos, quizá van al taller, con un canillita que viene saltando, gorrión de la ciudad; han formado un público al durmiente, lo observan con curiosidad.

Un auto particular ha parado en la acera, frente a la puerta; bajan los del primer piso, una alegre pareja, que recién se retiran a dormir; lleva ella un soberbio manto de pieles que cuesta miles de pesos, quieren pasar, pero aquel cuerpo los molesta; el bastón del bien vestido señor toca con violencia el cuerpo del hombre andrajoso, la cara de la mujer hace una mueca de asco y de pronto se oye un grito; el hombre del portal ha rodado, hasta los pies de la *mujer. Ahora* lo veo bien y no necesito de la cara de espanto del grupito, para ver que el hombre está muerto, muerto de frío.

Y han corrido a llamar a un agente, a la Asistencia, mientras ante el cuerpo del atorrante helado, tiembla de espanto la damita alegre, arrebujada en su manto, que cuesta muchos miles de pesos.

No se quieren depurar

Los radicales correntinos, han protestado ante el P. E. D. O. (poder ejecutivo de opiniones) porque el gobierno de Corrientes, quiere depurar el padrón cívico.

Dicen, que siendo radicales no necesitan de depuración alguna, y que está visto que los chanchos se enferman si los limpian, y ellos reconocen sus afinidades porcinas.

Declaran que si los depuran no van a ir a las elecciones, porque entonces estarán muy debilitados, por la falta de costumbre.

Cierre a las ocho

Los comerciantes, están decididos a cerrar a las 20, sus negocios. Opinan que cerrando uniformemente, gastan menos luz y venden lo mismo.

Los dependientes completamente de acuerdo, las empleadas deliciosamente impresionadas.

Pequeñas molestias

El charlatán que se para en un baldío a edificar, para propagar la excelencia de un callicida o una tintura; el carrero que arroja una lluvia de denuestos al motormen del eléctrico que pide vía libre a campanazos; el trompetazo impertinente dado en la esquina, por algún infeliz disfrazado con los letreros de una marca tan buena o tan mala como todas, y por el estilo, una multitud de pequeñas tonterías, que se repiten con harta frecuencia, y debieran ser más bien, motivo de fastidio y de impaciencia, atraen sin embargo la curiosidad de mil ociosos que, por el prurito a ver o de oír, o sencillamente de aparentar que observan, acaparan las aceras y las calles causan pequeñas molestias que se repiten con frecuencia.

Y esa repetición resulta a la larga una mala costumbre.

¿No se puede evitar?

¿Que es eso?

Perdido por el fondo de un diario de la tarde, hallamos un largo suelto, que se titula "Bandido o vendido".

En ese suelto, el Emir Emin Arslan, se queja, con doble dolor, porque cada centímetro de queja le debe costar unos centavos, de la ingratitud de la colonia francesa hacia él.

Parece ser que una revista fundada por Arslan, con el apoyo de casas francesas, ha sido fundida por la falta de apoyo.

Y el Emir se queja, se queja como en un metro de composición a cuerpo seis y entre unos avisos de la Tienda San Miguel y la sección "Operaciones de bolsa, banca y comercio".

¡Pobre Emir Emin...ga de apoyo financiero!

La carta de Arslan, será una trinchera a lo Von Kluck o una retirada del Marne.

La mosca sobre el cadàver



La tragedia de los maestros de Santa Fé está a punto de terminar. Como en toda tragedia debe haber, por lo menos, un cadáver cuya previa agonía física y moral nos haya colmado de espanto. El cadáver de esta tragedia se el magisterio santafesino.

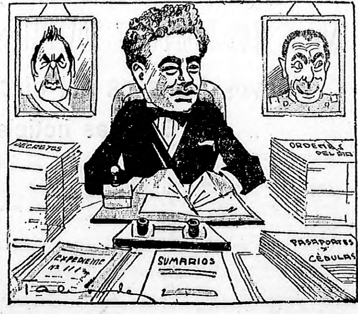
El gobernador Mosca, después de haberse servido de los maestros en su propaganda electoral, prometiéndoles tocar el cielo con las manos, se olvida de ellos. El olvido data de muchos meses atrás y el doctor Mosca se hizo el distraído ante el clamor de centenares de maestros que reclamaban el pan de cada día. Los meses pasaban y los sueldos se hallaban convertidos en la más definitiva de las utopías. Entonces, ya que se les había declarado la huelga del hambre, no tuvieron más recurso que declararse en huelga, ellos.

En vano fueron las súplicas y los reclamos. En vano contempló el gobernador santafesino la agonía del magisterio, debatiéndose en la angustia más cruel. Los sueldos, problemáticos, se vendieron a usureros, con pequeñísimo interés de 40 por ciento, y en combinación con los mismos habilitados oficiales. Todo un cuadro de horror.

Hoy, como complemento a las promesas de Mosca, el magisterio ha sido suprimido con el plumazo de un decreto. Dentro del desquiciamiento de la instrucción pública en todo el país producido por la política radical, no hay un cuadro más grotesco ni más conmovedor que éste del magisterio en Santa Fé.

La agonía de los maestros ha sido lenta y dolorosa. Mosca, por hacerlo honor a su apellido empieza a revolotear, triunfador, sobre un cadáver....

Una "rara avis"



En la policía de la capital y desempeñando el cargo de Comisario de Ordenes, hay un hombre que desentona del resto del personal policiaco.

Es el señor Denovi. ¿Por qué se diferencia?

Por unas zonceras; es inteligente, educado y se lava con frecuencia.

¿Por qué, los comisarios de seguridad, que usan en lugar del talento, el látigo, no toman lecciones de urbanidad de Denovi?

Les haría bien.

Taborda ha dibujado a Denovi entre el Peludo y Elpidio (haga el favor, ¡qué apelativo!) y como candidato a ocupar el lugar de la izquierda, en cuanto el jefe se corra a la derecha.

Sería un buen jefe: educado, limpio y que se peina a diario.

Colombianos

Todos hemos reconocido la notoria injusticia que se comete con el señor Colón, llamando América al continente que él descubrió.

Todos reconocemos la injusticia y nadie la remedia. Los países colombianos deberían reunirse y cambiar la denominación de América por la de Colombia.

Porque al fin y al cabo, Colombia no es Bolivia y las niñas no se iban a enojar por el cambio de apelativo.

Sigue durmiendo, Colòn

Viejo Cristóbal, duerme. Sigue durmiendo, y no te levantes ni en la hora del más grande homenaje, y sobretodo en ésta. Te lo decimos buenamente, santamente, Colón. Queremos evitarte, el gesto de asco, que en tu cara, produciría esta parte de la América, que un día heróico, aventurero, descubriste tú, cuando la palabra "oco" te perseguía cruel, despiadada. ¡Si vieras, como está la Argentina, con el nefasto gobierno del Peludo! ¡Si vieras el fenómeno con patillas que nos han puesto de ministro de Instrucción Pública! Si vieras el atropello constante de los "chicos" de la Liga Patriótica! Si supieras el precio de los alquileres! Si te enteraras del hambre! De los comerciantes que roban! De los martirios policiales! De todo lo mal, que han traído sobre sus ponchos sucios, estos indios radicales, que no saben nada de nada! oh! Te morirías otra vez, pero esta, de vergüenza! Cómo está la América hermosa y explendorosa que en tu viaje ligaste a la actividad del mundo! ¡Cómo está, Colón! Por eso, no te despiertes.... Sigue, sigue durmiendo, aunque sobre tu gloria, caiga el polvo del olvido! ¡Duerme!

Proyecto oloroso

¿SE PRODUCIRA LA DIVISION DEL SOCIALISMO?

Con satisfacción, recojemos una grata noticia. El elegante diputado De Andreis, presentará en una de las próximas sesiones que celebre la cámara, un proyecto a todas luces plausible.

El proyecto, de que hacemos referencia, consistiría, de aprobarse, un acto de meritoria y reparadora justicia, y que indudablemente sería muy bien recibido por nuestros elegantes. Por el, se eximiría de todo gravemenes y aforo de áduana a los siguientes productos: Perfumes, extractos y otros artículos de tocador tan necesario para el vivir de nuestros elegantes.

Con todo, este proyecto ha provocado una desidencia en el grupo socialista, entre quienes no solo no la van con los perfumes y extractos, sino hasta con el modesto jabón de olor.

Este proyecto, tendrá pues la virtud de dividir a la cámara joven en dos bandos. ¿De quién será la victoria? A nuestro juicio de Dickmann. ¡Por algo este diputado le teme a las jabonaduras!

Desde La Plata Sirí ha mandado su aprobación al proyecto, porque aunque no es socialista es perfumado.

El tabaco venenoso de los Piccardo

Lo que opinn los médicos. ¿Qué hace el Departamento Nacional de Higiene? El trabjo de los menoreas v la tuberculosis. Otra denuncia

¿Otra vez más? Y muchas más aún, hasta que la marca venenosa y sus despiadados fabricantes, vayan a parar al lugar que les pertenece y que tiene un nombre que da miedo, que no impunemente se intoxica a un pueblo y se hace quedar ciegos a una montonera de hombres, y a dos niños. No sólo es el "43", repetimos, sino esa nueva marca que ellos llaman "Egipcios", y que nosotros llamamos "nocivos a la salud", pues sabemos de mucha gente que anda por ahí, con la garganta plagada de llagas, llagas que al menor descuido acarrean el cáncer. (Varios médicos amigos nos han traído pruebas irrefutables de estos casos.)

Y es por eso, con pruebas en la mano, que nos ponemos de frente a los piratas del comercio, para arrancarles la careta, de una vez por todas.

Ya nos parece que el Departamento Nacional de Higiene está tardando demasiado en allanar el refugio de la calle Defensa. ¿Habrá quizá acomodo?

Una carta denuncia—

Señor Director de CRITICA:

Enterado de la campaña generosa en que están ustedes empeñados, me apresuro a contribuir a ella, adjuntando algún dato más, y diré por esto, que en la fábrica de Piccardo y Cía., trabajan actualmente varios menores de edad, y entre ellos uno llamado Angola, que está completamente tuberculoso. Estos menores, que no tienen ni permiso del Departamento del Trabajo, están allí, trabajando hasta doce horas diarias por unos miserables centavos, expuestos a los mayores peligros, no sólo por las máquinas, sino por los montones de materiales venenosos que allí almacenan los Piccardo.

El "43" no tiene un solo aspecto simpático. No olvidemos que el "43" fué la marca que en coima con algunos diputados sin conciencia, logró que se perjudicara al pueblo, consiguiendo previas coimas, que se redujera la cantidad de 14 cigarrillos a 12 solamente. Este fué el último golpe en falso, de los mercachifles en cuestión, golpe que al quedar en descubierto, provocó más y más descrédito sobre ellos.

El "43" es la misma marca que ha causado con su maldita pólvora, la desgracia de muchos hogares, de fumadores y de obreros. Es la marca genuinamente "enjetada" y fatal, que por bien de la sociedad debiera desaparecer del mapa. Para ello se está haciendo una larga lista entre lo más selecto del comercio argentino, que tiende a anular a quien los avergüenza, con una conducta llena de vergüenza, pues entre otros delitos, podemos delatar el de convertir una fábrica en lugar de miserables orgías, donde, por la fuerza los Piccardo y sus sirvientes (léase Gaonas), han cometido atropellos, sin duda a sabiendas de la policía, que cuando no quiere, ni ve ni oye.

Contra todos estos asaltos a la moral y al buen vivir, deben ir, firmes y resueltos, los hombres de concien-cia.

Teatros

El conflicto teatral

NO SE HAN PRODUCIDO NOVEDADES DE IMPORTANCIA

Nuevos fracasos del círculo amarillo

Diversas noticias

UN AUTOR PARA LA ARISTOCRACIA

Cuando José González Castillo, disgustado por ciertos manifiestos desprecios del empresario Quiroga le retiró su repertorio, éste dijo que había querido prescindir de un autor que escribía para la chusma, puesto que su señora la ''eminente'' actriz trabajaba para la aristocracia''.

Hoy a duras penas se va a realizar el sueño de la actriz y ocupará un escenario aristocrático. ¿No es significativo que el autor elegido para el debut sea González Castillo? ¡Qué vueltas dan las cosas!

UN TEATRO MAS

La Federación cuenta desde la fecha con un teatro más: el ''Mitre'', de la calle Triunvirato al 700, este teatro con un buen elenco, que ya está en formación, será a no dudar, una beneficiosa fuente de ingresos, a la par que un ''baluarte'' más de nuestros ideales.

Esperamos en breve poder dar en este sentido, un mal rato más a nuestros queridos amigos, los amarillos.

COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES Y REVISTAS EN EL ARGENTINO DE LA PLATA

Exito de -

Mañana debutará

La importante compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas organizada por la Federación de Gente de Teatro y en la que figuran los actores cómicos Pancho Aranaz y Pepito Petray y las tiples Carmen Capilla y Carmen Martínez, hará su debut mañana a la noche en el Teatro Argentino de La Plata.

El espectáculo de la presentación lo constituyen, ''Los disfrazados'', de Pachequito; ''Los inmigrantes'', de Defilippis, y ''La hora mundial'', revista de Lionig y Payá.

Van como delegados de la Federación, Víctor Dolard, miembro de la Sociedad de Autores, y Antonio Steconi, por parte de los actores.

Casariego

Ochenta personas forman esa compañía, que está llamada a obtener un sonado éxito en la capital de la provincia de Buenos Aires.

Se prepara para el próximo 26 un gran festival en homenaje a Mitre.

LA ''RENACIMIENTO'' EN EL MITRE DE AVELLANEDA

Hoy dará su segunda función en el Mitre de Avellaneda la gran compañía dramática ''Renacimiento''.

''Barranca abajo'' de Sánchez, será interpretada por un destacado cuadro de intérpretes. Escarcela será el protagonista.

ANOCHE EN EL TEATRO DE LA OPERA

Un estreno amarillo

Diríase que ciertos autores mojan la pluma en un estercolero, por la cantidad de inmundicias que ponen en boca de los actores, buscando esa bestia que todos llevamos dentro y que se desborda en brutal carcajada, cuando contaminados por el ambiente nos sentimos arrastrados por la inmunda materia.

Nada respetan esos autores al tratar de sacar efectos, poniéndose en ridículo al querer ridiculizarlo todo.

El Sr. Bayón Herrera, español de origen (!) que pone en evidencia a la colonia española, tratando de demostrar que es una inmigración peligrosa a la que se debe perseguir y hostilizar.

Eugenio L. Tulasne

De un modo burdo manosea en un cuadro político, acontecimientos pasados de moda y tratados más hábilmente, por otros más cultos, con chistes, que son un atentado para el buen gusto.

No desperdicia oportunidad de atacar y zaherir en todo momento a sus compatriotas y creyendo llevar al colmo del ridículo a un tosco gallego que presenta, le hace llamar por otro personaje Alfonso XIII, como si hubiera conseguido una frase despectiva desconocida en el diccionario de las groserías.

Ataca a la clase trabajadora, queriéndoles negar todo derecho y es curioso recordar que ese mismo autor en un tiempo hizo gala de ideales anarquistas.

Los Sres. Bayón Herrera y Pelay, han hecho una revista, cuyo sólo mérito estriba en ridiculizar a España.

¡La colonia española tiene la palabra!

Un despliegue inusitado de fuerzas, en los alrededores de la Opera, nos hizo pensar ¿a quién estarán por ofender estos ''histriones'', cuando se previenen en esta forma?

En efecto, nuestra presunción, se confirmó: ofendióse en grande, en primer lugar a Thalía; pero la obra, ¡perdón!, el bodrio en cuestión ha tenido geniales intérpretes, en los cómicos de quinto orden del nuevo elenco, todo en fin, anoche, ha salido a pedir de boca para hacer honor al Círculo amarillo.

Esta ''obreja'' con la cual se esperaba sostener la ''media'' estipulada, en el contrato con la empresa Lombart; ha defraudado a todos, nos parece que no hay ''liga'' que pueda sostener esa ''media'' es tan floja que se cae...

No nos estrañaría ver de un momento a otro, funcionando el Teatro La Opera con varietés.

Dos obras más como la de anoche, y Pipo y el otro, tendrán que ''rumbear'' a otros pagos más hospitalarios.

LOS DEL BUENOS AIRES

A pesar de no estar arreglada ''del todo'' la calle Cangallo, debutó anoche en la sala de este teatro la compañía de ''ensayo'' reclutada entre los ''ignorados'' y que ha sido formada a la espera de los acontecimientos con carácter provisional.

Delgado que ya va justificando el apellido—tal lo ha puesto la suerte—pudo acallar los justificados gritos de unos cuantos acreedores que le tenían con la soga al cuello, decía, al que quería oirle: ''me parece que respiro mejor''. No sea optimista, amigo, eso es nada más que un valoncito de oxígeno, pero el estado comatoso se insinúa alarmante!

No es con ''portugueses'' que Vd. podrá convencer a los ''ingleses'', estos últimos sólo entienden el lenguaje de las cifras y sus ''bordereaux'' balbucean apenas ese idioma.



POR EL OLIMPO

Siguen con grandes entusiasmos los elementos que actúan en este teatro. A pesar del gran frío, la bonita sala se ve concurrida por conocidas familias.

Esta noche se estrenará el vigoroso drama de Florencio Sánchez, ''Barranca abajo''.

Para mañana está anunciado en la segunda un juguete cómico del Dr. Ricardo Tarnatsi, titulado ''La martingala'', para el sábado en la misma sección ''Los quinieleros'' y ''Papá Batista'' en tercera.

LA COMPAÑIA WAISS EN B. AIRES

Se disuelve el elenco

Desde ayer se hallan en la capital los elementos que constituían la compañía nacional cuya primera figura era la simpática actriz Marcela Waiss.

Ese elenco ha quedado de hecho disuelto, terminada la gira que había emprendido por Entre Ríos.

Marcela Waiss retorna llena de bríos y su primer gestión fué la de desmentir rotundamente todos los rumores que la daban por contratada por empresarios amarillos. Marcela Waiss es federada hasta los tuétanos.

De su homogénea compañía sólo su ex-socio, el triste señor Fuentes, ha pasado a las filas enemigas. Era una deserción con la que se contaba. Ese hombre no podía estar sino con los amarillos.

De los demás actores que acompañaron a la Waiss, ni uno solo traicionará a sus compañeros, por más que hayan sido asaltados por los agentes empresariles en el andén mismo de la estación.

EL MAESTRO JUAN GAY

El movimiento federativo ha tenido entre otras virtudes la de traer al escenario de la actividad teatral porteña, ciertas figuras antes retiradas o simplemente desconocidas en nuestro ambiente.

Desde los primeros momentos del conflicto, apareció una interesante silueta cuya presencia en el local de la S. A. D. A. llamó justamente la atención, primero por el entusiasmo con que acudía a enrolarse en las filas de los elementos federados y luego por los prestigios artísticos que, no obstante la modestia de su presentación, fueron de inmediato revelados por quienes conocían obra y personalidad.

Osés

Se trata del maestro don Juan Gay, renombrado músico español, compositor de varias obras de mucho éxito y músico moderno cuyos méritos han sido ya señalados en España, a raíz del estreno de ''El jardín abandonado'', letra de don Santiago Rusiñol, y ''Agua mansa'' del poeta Eduardo Marquina.

El maestro Gay tiene en su haber importantes trabajos sinfónicos y pertenece a la famosa falange de músicos catalanes que culmina en Albeny y Morera con quienes compartió una pintoresca vida de arte y de bohemia, núcleo aquel de intelectuales y artistas a que pertenecieron Pompeyo Gener, Adrián Gual, Rusiñol, Iglesias, Casas, etc., etc.

Y este señor Gay, que se ha presentado modestamente a reclamar un puesto en las filas de la Federación, y que ha dirigido teatros de primer orden, destacándose como gran director de orquesta, va ahora, gustoso y confiado a empuñar la batuta en un teatro de barrio, con la tranquila sencillez de los hombres que valen y quieren servir a una causa justa desde cualquier sitio.

SEÑOR NAVARRETE

Apuntador de Orfilia Rico

Ya que Vd. tiene la osadía de afirmar que la Sociedad Argentina de Actores, no vela en este conflicto por los intereses de sus asociados y Vd. no secunda su movimiento por este motivo, ya que se siente ''caballero'', por qué no lo es del todo?

Vd. debe recordar que en una situación difícil para Vd. la Sociedad Argentina de Actores, le prestó un dinero del Fondo de Socorros, dinero que Vd. se comprometió, bajo palabra de honor, a devolver a plazos prudenciales.

Y bien, no le quema el bolsillo ese dinero a un ''caballero'' como Vd.?

No olvide por si acaso que las situaciones difíciles no lo son solo una vez en la vida.

Siga criando lana y que el ''esquilador'' le sea leve.

"No matarás" irá el jueves

La empresa del Victoria ha fijado para el jueves, el estreno de la comedia dramática del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "No matarás", obra que se ensaya con toda pulcritud y en la cual los elementos de la compañía tienen mucha confianza.

Sigue en cartel la pochade en tres actos "El segundo marido", que siempre gusta.

Del Varietès

Al gran cabaret—

El excelente espectáculo que bajo este título ofrece la empresa del Majestic, constituye uno de los números de más éxito que se haya presentado en el escenario de ese concurrido cine.

Es que hay motivos más que suficientes para que el público aplauda y guste de ese espectáculo, donde en él van involucrados una serie de aplaudidos artistas que cada uno de por sí es capaz de llenar una sección.

En ese número mixto actúan desde la simpática tonadillera Julia González hasta los afamados bailarines mundiales Ain Fernández.

Una excelente orquesta típica ameniza el acto, mientras don Paco mete la pata en el vestíbulo del teatro.

¡Qué lástima que la empresa Costa tenga a ese Paco!

Petrolini en el Coliseo

Después de dos meses de espera el público tuvo por fin anoche la satisfacción de ver de cerca al ''fenómeno'' Petrolini y a su compañía.

Mucho se había hablado y escrito en pro y en contra de este notable bufo italiano: las personas timoratas decían que era más peligroso que el mismo Satanás: corruptor de corazones de almas y de costumbres.

Otros, que empleaba un lenguaje soez y decía chistes capaces de ruborizar a un mozo de cordel.

Que era atrevido. Insolente con el público. Pornográfico. Demoledor de sanos principios y costumbres. Que sus actrices y bailarinas constituyen un elemento disolvente para las honestas y legalmente constituídas familias burguesas.

En suma: que nos habían excitado de tal manera con las referencias sobre él, que anoche fuimos de los primeros en entrar en el Coliseo. En el preciso instante en que ocho ondinas, vestidas de malla con laudable economía y provistas, cada una de ellas, de sombrillas, danzaban con gracia y picardía.

Era el primer número del programa: ''Agua salada'', pieza cómica cuyo asunto tiene su salado desarrollo a orillas del mar.

Y le vimos a Petrolini, caracterizado de perfecto imbécil, representar el papel de Teopompa Becchi, que podríamos traducir, para inteligencia de nuestros lectores que no entienden italiano, muy castellanamente: Teobomba Cabrón.

Este señor Cabrón es, no hace casi falta difundirse en explicaciones, un marido traicionado, cuya inconmensurable e insondable imbecilidad raya en lo sublime.

Aguanta su situación con la mayor naturalidad y desparpajo, llegando a ser víctima de su propia mujer y del amante de ella, y el hazme reir de todo el mundo.

Durante esta acción, recordamos lo que escribió sobre Petrolini un apologista suyo: ''El sabe divinizar la imbecilidad y proporcionarnos extractos deliciosos de idiotez concentrada; sabe componer melodías dulcísimas de tonterías.''

Bueno, pues: Petrolini hizo una perfecta caricatura de don Teobomba Cabrón, dando la sensación de su notable inteligencia a través de la espantosa imbecilidad del personaje.

La comicidad de Petrolini, en esta pieza, está constituída de entonaciones especiales de la voz, de muecas, de silbidos, de gruñidos y de una mar de tonterías dichas con perfecta intención.

El segundo número, ''Radioscopia'' es un acto dramático del mismo Petrolini, quien quiere demostrar, con esta interpretación, la versatilidad de su temperamento.

El escenario presenta el interior de un cuarto, separado del proscenio por medio de una cortina de tul: detrás de la cortina, los personajes viven su vida verdadera: delante de ella viven la ficción de la vida.

La idea no es extraordinariamente original, porque ya hallamos en ''Kean'' una tentativa por el estilo; pero la presentación y la transición brusca con que los personajes pasan de uno a otro modo de ser, constituyen, a nuestro modo de ver, lo realmente nuevo.

El asunto es granguiñolesco y carente de originalidad.

Una cancionista y un cancionista tienen frecuentes riñas por celos; sus pendencias se interrumpen, de vez en vez, cuando uno de los dos tiene que salir al escenario a cantar y bailotear, y es la ficción; pero se reanudan en seguida cuando vuelven ambos a estar juntos, y es la vida real. Como desenlace, la muerte de la cancionista amante infiel.

Petrolini, por más que se esfuerza en querer sobresalir en el género dramático como en el cómico, no logra convencernos; le falta fibra y le falta emoción sincera para ser actor dramático sobresaliente. Y esto se lo decimos a él especialmente, que cree posible la abolición de los tradicionales roles y la aptitud general de los actores para ambos géneros. Nosotros, en cambio, opinamos que solamente artistas excepcionales como Novelli o Zacconi, pueden permitirse el lujo de hacer reir o llorar cuando ellos quieren.

Después de esto, hubo un acto de variedades, en que intervinieron: Pina Altieri, hermosa mujer y mediocre cancionista; Adriana Doré, mejor como cantante que como mujer; Las Fernández, dos chicas bailadoras que son..... de rechupete (amigo Petrolini: no sea egoísta; no se quede Vd. con las dos...); Enzo Fusco, cantante lírico, vesubiano, sentimental, y buen mozo; y por fin, otra vez el ''divo'' Petrolini deleitando al público con tonterías y sandeces dichas con admirable frescura y descaro.

Por la verdad: nos hemos divertido de veras; hemos visto una colección de pantorrillas, de muslos y de caras bonitas y hemos reído a mandíbula batiente toda vez que a Petrolini se le ha ocurrido hacernos reir.

Conclusión: éxito seguro; hasta cuando, no podemos prever.

Ecos del estreno de "Los Hugonotes"

Ayer, la crónica del reestreno de la ópera de Meyerbeer salió incompleta, habiéndose quedado el párrafo final... en la imprenta.

Decíamos, pues:

''Para terminar, agregaremos que Martinelli cantó en tono, lo que significa un derroche de re bemoles y de si.

Magníficas las decoraciones y escenas del segundo y tercer acto; apropiados los trajes, menos los de los zíngaros bailarines, que nos parecieron trajes de ''groom''...

Voz, voz y más voz y estruendo en la orquesta; la partitura de Meyerbeer parece hecha para reventar a los cantantes... y también al público''...

Queda, pues, dicho todo.

Cosas del Colón

"La Boheme" de ayer. Esta noche: estreno de "Rigoletto". Más cosas...

Ayer por la tarde, en función vespertina, se cantó en el teatro municipal "La Boheme", con el conocido reparto, sobresaliendo, como de costumbre, Claudia Muzio, apasionada y paética Mimí; siendo secundada muy eficazmente por el tenor Julio Crimi, el barítono Armando Crabbé y el bajo Adamo Didur. Dirigió la orquesta el maestro Sergio Failoni, por hallarse indispuesto el director, maestro Giorgio Polacco.

El joven sustituto músico culto y técnicamente preparado, merecería más a menudo los honores del atril directorial.

Esta noche, se representará, por primera vez en la temporada, la admirable ópera de Verdi, "Rigoletto", teniendo al barítono Carlos Galeffi como protagonista. No se habrá olvidado, sin duda, que el año pasado este gran artista, aunque actuando en una representación poco afortunada, obtuvo personalmente un triunfo.

La mayoría de los diarios (¡qué caso raro!), reconoció en Galeffi un admirable intérprete del trágico bufón; ya se tratara del cantante de poderosa voz y estilo apropiado, ya se tratara del actor, a todas luces eminente.

Un crítico inteligente, (pero, ¿los hay tales?), escribió: "Fué el artista sobrio, el cantante mesurado y correcto. Amplio y expresivo en el ademán, incisivo y mordaz, taimado y cruel, mientras vive en él el bufón; luego el hombre que tiene el pensamiento taladrante de su tragedia; el padre humillado ante la burla de los cortesanos, el ser rugiente de deseo de venganza". Otro crítico, también, inteligente, agregó: "Galeffi fué el héroe de la noche. Cantor eximio, dotado de grandes medios, actor perfecto bajo todas las fases de su papel; llenó plenamente las exigencias del auditorio".

Encontrándose Galeffi en la plenitud de sus medios vocales, como se le ha juzgado con general aplauso en el "Barbero", todo hace esperar que reeditará su notable interpretación.

A su lado figurarán María Barrientos, cantante de un glorioso pasado artístico, y el tenor Dino Borgioli, el astro que surge, de quien esperamos un Duque de Mantua primoroso y digno del aplaudido intérprete de Almaviva y de De Grieux.

El ensayo general dejó entrever que el "Rigoletto" de este señor será verdaderamente excepcional.

Nuestros lectores se habrán enterado ya del éxito estupendo obtenido por el gran tenor Martinelli en "Los Hugonotes"; teniendo en cuenta este antecedente y la fortuna de contar el elenco del Colón son este elemento, único hoy en el mundo entero, ¿por qué la empresa no pone en escena "Otello", de Verdi, que yace injustamente olvidado por carencia de intérpretes adecuados?

Junto con Martinelli podrían desempeñar los principales papeles el barítono Galeffi y la soprano Claudia Muzio, constituyendo los tres un terceto hoy insuperable.

Esperamos que nuestra idea tenga de parte de la empresa del Colón una favorable acogida, con lo que se beneficiará el público deseoso de escuchar a Martinelli en un papel que ha de interpretar como los grandísimos tenores de antaño.

Vaccarezza estrena hoy

OTRO EXITO EN PUERTA

El feliz autor de "Tu cuna", puede dormir tranquilo desde esta noche. Ya tiene una nueva obra en cartel. Y un nuevo sainete de Vaccarezza viene a ser una cosa así como un cheque a la vista.

La nueva obra que ocupa el cartel del Nacional, se titula "Entre taitas anda el juego", y según el decir de los que han asistido a su lectura, se trata de una pieza mucho más entretenida que las anteriores del mismo sainetero.

En "Entre taitas anda el juego", trabajan las actrices Poli, Borda y Giménez, y los actores Bono, Cicarelli, Otal, Ruggero, Cantello, Busto, Otal, Walk, Vinter, Morales, Rosingana, Castelini, Luciardo, Ceglie, Cica, Piñeyro, Castro, Rettaro, y Guarrochena. Como se ve hay papeles para todos, y todos de gran lucimiento.

Los autores pueden despedirse por un tiempo del cartel del Nacional. La obra de Vacarezza es para un rato largo.

Sarah Bernhardt sì, Camila Quiroga, no

Los actores españoles se aprestan a realizar un grandioso homenaje a Sarah Bernhardt, "compañera", esto es, asociada. A la gran actriz que paga su recibo gremial en el sindicato de París y presenta su carnet en el de Madrid. Sarah Bernhardt, la extraordinaria hace todo esto, desde su realeza indiscutible tiende su mano y se une a sus hermanos de trabajo, comparte con ellos las luchas del sindicato y pide "informes para ajustar a la resolución sindical" el trabajo de su compañía fuera de Francia. En cambio, Camila Quiroga, la inmensa, la enorme, la grande... se queda grande, inmensa, enorme y desvincula su suerte de actriz de sus compañeros y desconoce su sociedad y se declara aristócrata de la escena. Bien: la diferencia honra a ambas: a Sarah por todo lo que es; a la señora Quiroga por todo lo que no será. Madame Bernhardt, perdónenos usted la libertad que nos tomamos al hacer ciertas comparaciones. Está usted tan alto para que la alcancen estas licencias obligadas de este oficio.

El Sindicato Español y el señor Juan José Cadenas

Un diario de informaciones atrasadas ha dado la "triste" noticia de que Juan José Cadenas, el autor empresario que está al frente del teatro "Reina Victoria", de Madrid, mantenía su situación y su conflicto frente al Sindicato de Actores Españoles.

Lamentamos profundamente esas equivocaciones cablegráficas. El telégrafo que da esos informes o el correo que trae esas cartas tan atrasadas son dignos de ominoso castigo. Don Juan José Cadenas no tiene ya ningún conflicto con los actores españoles. Don Juan José Cadenas está muy cerca del maestro Serrano para no saber lo que puede costarle una inexplicable intransigencia. Don Juan José Cadenas se ha presentado al Sindicato de Actores Españoles", con "toda su compañía" y ha puesto "las primeras cinco pesetas para la creación del "Montepío del Sindicato de Actores Españoles", proyecto de institución del cual informaremos mañana conjuntamente con el comunicado del secretario del Sindicato que informa sobre el asunto del señor Cadenas. Es que allá los empresarios no son a lo Delgado, ni los autores a lo González Castillo Merino: son capaces de razonar y resolver: de comprender una cosa y sacrificar a la justicia mucha parte de ciertos privilegios vergonzantes. Pero aquí ¿qué sabe de eso... el señor Parravicini, pongamos por caso, el trágico señor Muiño, el tremendo Gerino?

Mañana, pues, daremos una información completa sobre estos hechos.

A los Españoles

EN LOS MOMENTOS EN QUE MAS FUERTE ES LA RELACION ENTRE LA ARGENTINA Y ESPAÑA, EN LOS MOMENTOS EN QUE EL PUEBLO OBRERO TRABAJA PARA ELEVAR SU NIVEL SOCIAL, DOS AUTORCETES AUDACES INSULTAN AL PUEBLO, A LA OPINION PUBLICA Y A LA MADRE ESPAÑA, EN UNA REVISTUCHA ESTRENADA RECIENTEMENTE EN LA OPERA. LOS ESPAÑOLES, Y SOBRE TODO LOS HIJOS DE GALICIA, QUE SON LOS MAS OFENDIDOS, NO PUEDEN PERMITIR EL INSOLENTE INSULTO QUE QUIERE CAER SOBRE ELLOS, DESDE LA BOCA DE CUATRO MERCACHIFLES DEL TEATRO.

Adelantamos ya, sin cobrar el informe, que en España no queda un solo actor, después de la incorporación de los del "Reina Victoria", que no esté inscripto en el Sindicato.

Querido portugués Da Rosa, parece que ésto puede interesarle...

Espectáculos regionales en el Majestic

El conjunto de arte nativo del Norte Argentino, que en el mes anterior actuó en el Empire, ha sido contratado por la empresa del Majestic Theatre y hará su presentación el viernes de la presente semana.

Este núcleo de artistas que dirigen el celebrado pianista Mauricio Dumesnil y ha conjuntado el profesor Manuel Gómez Carrillo, ha preparado durante su breve "relache", una serie de novedades, escojidas de lo más selecto de la literatura autóctona y sobre todo dará a conocer los bailes más típicos, que son poco menos que desconocidos para la mayoría del público.

Quince personas integran el número, en el que son figuras principales la agraciada estilista Aurorita Rodríguez y el cantor Naclú, secundados por una serie de danzarines y cantores que no tardarán en popularizarse, pues poseen sobradas condiciones para ello

Una estrella en perspectiva

Panigazzi está hecho un Terés, en eso de descubrir estrellas. A la serie iniciada por las chicas Lagos, Grajero y Gravina, hay que agregar ahora a Teresa Asprella una tiple cómica que se presentará en el Variedades con el sainete "La otra noche en los Corrales".

Se dice que este nuevo astro en embrión, es un elemento valioso. Más vale así.

Aldo Solito de Solis y Franco A. Poltronieri

Estos dos jóvenes concertistas, afamados en los círculos europeos, se proponen dar en esta ciudad algunos conciertos. La empresa Quesada y Grassi los presentará cuanto antes al público de Buenos Aires, para que pueda apreciarlos de acuerdo con sus reconocidos méritos.

El cine, sus obras y sus héroes

De nuestro concurso cinematográfico



Parte de los concursantes aceptados para la prueba que concurrieron a nuestro local el Sabado pasado. Hay para todos los gustos simpáticas lectoras!

"POR EL ALMA DE RAFAEL"

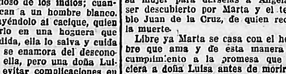
(FOR THE SOUL OF RAFAEL)

El streno de hoy,
por Clara Kimball Young

La New York Film Exchange bajo su programa "Excelsa" hará estrenar hoy en los cines Emp're, Capitol y Callao, una nueva producción de la gentil y talentosa actriz Clara Kimball Young, de la cual con muy poca frecuencia, y esto es de lamentar, tenemos de tanto en tanto un film suyo.

Su última producción, "Por el alma de Rafael", que hoy ha de conocer nuestro público, es una hermosa cinta que con justicia ha de celebrarla.

Marta Raquel, una huérfana que desde su más tierna infancia está en un colegio de hermanas, es visitada



por su tutora, la señora Luisa, una aristócrata española de la época en que California tenia su población indígena e hispana. Este viaje respondía al deseo de que Marta se casase con su hijo Rafael, un desalmado y vicioso, para que esta con su belleza y afecto lo enmendase.

Marta, a quien servia una indígena en el convento, va a pedido de ésta a un acto religioso de los indios; cuando estos atacan a un hombre blanco, lo hieren, trayéndolo al cacique, quien va a quemarlo en una hoguera que tenían encendida, ella lo salva y cuida de él. Marta se enamora del desconocido y él de ella, pero una doña Luisa, a fin de evitar complicaciones en la boda de ésta con su hijo, hace que el extranjero se vaya y le lleven a Marta la noticia de su muerte, mientras a él le dicen que profesó de monja.

Doña Luisa y Marta, van hacia su hacienda del pueblo vecino donde está su hijo, a fin de realizar las bodas.

Rafael acaba de dar un festín en su casa, rodeado de mujeres y embriagándose, cuando llegan su madre y su prometida. En esa fiesta está Keite Bryton, el extranjero que Marta le salvó la vida y que vive sólo del recuerdo de aquella hermosa niña que supone esclava de Dios.

Se realizan las bodas y desde entonces la vida para Marta se ha hecho imposible y más aún después de haber visto a Bryton, a quien sigue amando. Los amores de Rafael con Angela Bryton, viuda de un hermano de Bryton, concluyen con la vida de Rafael, al robar éste las alhajas de su mujer para dárselas a Angela y ser descubierto por Marta y el temible Juan de la Cruz, de quien recibe la muerte.

Libre ya Marta se casa con el hombre que ama y de esta manera da cumplimiento a la promesa que hiciera a doña Luisa antes de morir de velar mientras viva por el alma de Rafael.

Alrededor de este argumento se eha construido un drama interesante, cuyos escenarios y psicología de sus intérpretes son propias de aquellas lejanas épocas de caballeros y truhanes y que tanto saben conmover a los espectadores.

Fotografía nítida, paisajes hermosos y apropiados, como asimismo su correctísima interpretación, hacen de este film un trabajo digno del mejor aplauso.

Una intercsante escena del film

Carlitos volverá a casarse

Al célebre cómico le agradan las muchachas jóvenes

Mucho dió que hablar el primer matrimonio de Carlitos con Mildred Harris.

No menos se comentó su divorcio, al que nosotros consagramos varias crónicas.

Todo el mundo suponía que después de las desavenencias surgidas entre Charles Chaplin y Mildred Harris,— desavenencias conyugales que tuvieron una prodigiosa resonancia mundial — Charles Chaplin se había vuelto un enemigo declarado del matrimonio.

Sin embargo, no es así. El que le haya ido mal la primera vez no ha bastado a escarmentarle. Muy al contrario, parece que Carlitos desea repetir la aventura, copiando incluso los detalles.

Si para el primer matrimonio supo descubrir una papita joven que reunía los encantos todos, para su nuevo enlace ha buscado una personita no menos gracil y no menos joven.

Y es que Charles Chaplin, por lo visto, es un partidario de la juventud en la mujer. Prefiere dos chicas de quince años a una mujer de treinta. No podemos reprocharle el gusto.

Mañana daremos más detalles sobre la proyectada boda.

Por hoy que ignoren los lectores el nombre de la damita. Hay noticias bombas que es necesario hacer desear un poco.

Lo que deben saber los que quieren dedicarse al cine

LA PELICULA

(Continuación)

Como dijimos, las imágenes fotográficas obtenidas para las películas miden 0 m 0,24 x 0 m, 0,18. Por término medio pasan 16 por segundo delante del objetivo, lo que da a los movimientos fotográficos una velocidad normal.

Cuando se toma más lentamente, las fotografías obtenidas son menos: la vista tendrá un movimiento más rápido y como por sacudidas, pues el mismo movimiento será proyectado en menos tiempo.

Los aparatos poseen una manija multiplicadora que permite acelerar necesariamente la toma de vistas. Cuanto más rápida se toma la fotografía el movimiento se proyecta luego tanto más despacio (este hecho sirve de base al "ralentisseur" Pathé).

El objetivo se cierra momentáneamente entre vista y vista, para que quede un espacio en blanco entre fotografía y fotografía y pueda la película realizar el movimiento necesario hasta presentar un nuevo campo a la luz del objetivo.

LAS PELICULAS POSITIVAS

La película que se ha impresionado en la máquina es la que se llama "negativa" en razón de que los claros y obscuros están a la inversa, es decir que lo negro allí es blanco y lo blanco negro.

La película negativa pasa luego al laboratorio para desarrollarla.

Luego se impresionan películas positivas, por medio de unas máquinas en extremo rápidas que hacen pasar a la luz el film positivo aplicado bajo el negativo.

La película positiva que es de fabricación, aspecto y dimensiones análogas a la negativa, es la que sirve para las proyecciones por transparencia.

Las fotos se han virado y tintado de manera que varíe el aspecto y se evite la monotonía del color negro, demasiado severo.

Además la capa de pintura es una protección contra el desgaste.

LA EXHIBICION

En las salas, la película positiva vuelve a pasar por un procedimiento análogo entre un objetivo y un rayo luminoso que agranda la vista para proyectarla en la pantalla.

Hay diversos sistemas de máquinas de proyección que presentan las características más diversas, pero que en esencia son lo mismo.

Los films están enrollados en bovinas de 300 a 400 metros. Encerradas en un tambor, sobre el aparato, un engranaje la desarrolla, para enrollarlas en otro tambor situado debajo del aparato.

Una placa metálica cierra periódicamente el objetivo, para que cada fotografía sea proyectada por separado. Sin esta placa la visión no sería nítida.

El operador debe vigilar sin cesar para que la proyección esté a foco, bien encuadrada, la velocidad y la luz sean regulares.

EL DESGASTE DE LAS PELICULAS

Las películas se usan con bastante rapidez: el desgaste se manifiesta por rasguños, roturas cada vez más frecuentes, y por la destrucción de las perforaciones.

Cuando una película se rompe puede volver a añadirse fácilmente.

Llega sin embargo, un momento en que la cinta es inservible. Entonces se la disuelve en acetona para poder aprovechar de nuevo el soporte.

También se recuperan la plata y los productos fotográficos.

LA FOTOFRAFIA DEBE SER EXCELENTE

La fotografía en las películas debe ser excelente, porque siendo ampliadas a un tamaño muy superior, el menor defecto salta a la vista y es reprochado por el espectador.

Con cada negativo puede impresionarse gran cantidad de positivos.

También es posible doblar los negativos, imprimiendo con una cinta positiva, otra negativa. El resultado no es muy perfecto, pero por este medio se han realizado audaces falsificaciones.

"Film Revista"

En el número 78 de esta película semanal de actualidades argentinas, que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, y que se exhibirá mañana en los principales biógrafos de la capital, además de los acontecimientos notables de la semana, contiene los más completos detalles de la inauguración del monumento a Cristóbal Colón.

Carreras

En homenaje al centenario de Güemes se efectuará mañana en Palermo una interesante reunión hípica

En la prueba inicial Payaso tiene una brillante oportunidad de salir de perdedor. Sus adversarios difícilmente podrán arrebatarle el triuno. Un número grande de potrancas perdedoras se encuentra anotado en el premio "Fijo". Algunas debutantes de excelente origen dan tono a esta prueba, donde no puede decirse que haya una que se destaque netamente. En el premio Suipacha, los perdedores de dos años son menos, pero la carrera se presenta igualmente dificultosa en lo que a elección de favorito se refiere. La carrera de la milla marca la rentree de campeones de cierta clase. El handicap de 2000 metros, premio José María Güemes, será una de las más interesantes de la tarde por lo numeroso y selecto del lote que la disputará. Los potrillos de 2 años ganadores se medirán sobre 1500 metros. La carrera del desquite se verá bien disputada

Con mucho acierto indudablemente, nuestra primera institución hípica resolvió adherirse a los festejos con que se conmemora en estos momentos el centenario de Güemes, aquel inolvidable gaucho que mantuvo a raya en la lejana Salta, las huestes hispanas, sin más ayuda que un puñado de valientes.

Nuestro primer circo de carreras, tan celoso de las tradiciones patrias, no podía dejar de dar su nota simpática y fué así que enterados del día que se decretaba feriado, se organizó apresuradamente un programa hípico, que mañana se desarrollará en Palermo, reunión que al par que tiende a una encomástica rememoración, tiene como fines la beneficencia, destinando el producto total de la fiesta al Asilo Naval y Asilo Huérfanos de Militares.

Mientras el programa, bien confeccionado y mejor llenado se va cumpliendo, los aficionados tendrán oportunidad de rememorar las gloriosas hazañas de aquel guerrillero salteño, que supo poner tan alto en la memoria de los argentinos el nombre de la patria.

Suipacha, Humahuaca, Puerto del Marqués, El Chamical, etc., etc., que son los nombres de los premios que han de disputarse, serán recordados con orgullo como valientes hechos de armas.

El premio General Juan Martín Güemes, que hace las veces de clásico, y que en su orden comentamos más abajo, es la más interesante de las carreras que en la tarde han de disputarse.

Se trata de un handicap sobre 2000 metros, en el que se han dado cita un núcleo tan grande como discreto de campeones especialistas en esa clase de distancias.

Luego de este premio merece remarcarse como carrera de indiscutible interés la prueba del desquite, donde un handicap bien confeccionado ha nivelado la chance de los en ello anotados, también especialistas en pruebas de aliento.

La cuarta carrera también será presenciada con interés, porque aunque el lote de campeones que en ella intervendrán no es numeroso, los de calidad abundan.

Las pruebas de perdedores también son interesantes. Los lotes son excelentes y algunos debutantes les dan relieve extraordinario.

La carrera de velocidad cuenta también con especialista en pruebas así, de un solo impulso.

Finalmente, antes de empezar el comentario de las pruebas, una por una, digamos que la inicial, aun siendo la más ordinaria de todas, no desentona del conjunto.

Terminado el preámbulo, entraremos de lleno al comentario de cada una de las diversas pruebas a que hemos aludido.

Payaso se impone—

El defensor del stud Independencia, que es más desgraciado que bueno, y eso que no puede decirse de él que sea malo ni mucho menos, ha llegado finalmente a un momento en que se le puede considerar vencedor indefectible de una prueba, con lo cual habrá conseguido finalmente lo que todo campeón palermitano ambiciona, abandonar la ínfima categoría de perdedor.

El triunfo del hijo de Ducato puede darse por descontado de antemano, siempre que sea capaz de actuar perfectamente de acuerdo a su reciente carrera detrás de El Dante.

Los enemigos del favorito—

Antes de entrar a considerar los enemigos de Payaso, es bueno hacerse la pregunta de si realmente los tiene.

Dentro de la lógica la respuesta sería fácil y favorable a la chance del pupilo de Telmo; pero ya sabemos que poco cuenta en cuestiones carreristicas la "señá" lógica.

¿Quién nos asegura que Payaso no amanece con un impertinente dolor de barriga y se queda en medio del camino, mientras se discuten el premio Palaciano, Fibra, Furlatal, Sin dejar rastros?

Estudiemos el asunto por partes, como resultan mejor las cosas.

La carrera de Fibra fué buena—

Escoltó en su reciente compromiso a El Dante y Payaso y aunque no tuvo los contratiempos que éste sufriera, su actuación fué muy discreta.

Llegó relativamente cerca de los vencedores. Con un poco más de suerte es muy capaz la pupila del Abrojo de darle un serio susto al favorito.

Sin dejar rastros—

Hace los metejones "sin dejar rastros". Para mañana palpitamos otro bastante regular. El Your Majesty en privado anda bien y estos ensayos suelen ser siempre las causas de muchos dolores de cabeza.

Furlatal y Palaciano—

Ambos pueden tener sus pretensiones. No valen mucho que digamos, pero fallando el indicado son capaces de producir avería.

Las potrancas perdedoras—

Un lote bueno será el que se encontrará en los 1200 metros del premio Pip, prueba condicional para perdedoras de dos años.

Dorancia reaparece bien—

La defensora del stud Indecis que al cumplir su debut hizo una performance que no pasó de mediana, ha realizado en un breve intervalo de tiempo grandes progresos y mañana reanudara su campaña hípica, constituyendo toda una candidata muy recomendable.

Su corrida es de 1'13", tiempo discretamente bueno.

Petrouska larga carrera—

A juzgar por su performance reciente que le valió a la pupila del stud Los Rosales ocupar un segundo puesto, muy honorable detrás de Poderosa, mañana la hija de Craganour puede ser considerada una adversaria muy temible.

El tiro es muy distinto, pero lo que es indudable es que la dos años ha empezado a largar carrera y en estas condiciones en cualquier distancia es temible.

La de la fenomenal corrida—

O sea Púa Brava, mañana puede ser un desquite para los que con ella llevaron vez pasado un baño de órdago, atendiendo a una corrida fenomenal que tenía (1'5" 3|5).

Ese día no respondió; mañana pudo que haga algo más por la riña.

La hermana de Digital—

Si hemos nombrado la hermanita de Schiabriar no podemos pasar por alto la de Digital, una Charming que cuenta con una corrida de 1'14", mediante la cual puede hacer una carrera muy discreta y hasta ganar también.

Los machos perdedores—

En el premio Suipacha, carrerá reservada a los potrillos de dos años perddores, los anotados no llegan a una cifra tan elevada como la que encontramos en la carrera anterior; pero el interés de ésta corre parejo con la espectativa que aquélla puede llegar a despertar.

El debut de Citoyen—

Este hijo de Amsterdam y Coral del stud Montiel, cuyo debut ha despertado cierta curiosidad, tiene un ejercicio preliminar de 1'34" sobre la distancia de la carrera. Es un elemento llamado a dar muchos días de satisfacción a la ecurie cuyos colores defenderá. Hará un debut muy seductor, pues se le ha venido preparando con todo cuidado.

El Loco—

Gran candidato es el hijo de Charming. Al cumplir su último compromiso llegó buen segundo de Ranquelino; performance que destaca netamente su buena chance en esta oportunidad.

Paso Doble—

En la forma en que ha quedado la carrera, el pupilo del Atucha que ésta vez será dirigido por Ruiz, es enemigo serio.

Don Lauro Con Acosta—

Máximo legó la monta de Don Lauro, campeón que puede producir avería, al menor descuido.

Su debut fué discreto.

El premio Los Infernales—

La cuarta carrera de este programa extraordinario, doblemente extraordinario por la fecha en que ha de realizarse y por el número grande de competidores que han mantenido su inscripción en las diversas pruebas, es una carrera que reunirá sobre una milla a un selecto conjunto de campeones.

Se trata de una prueba por sumas ganadas, donde resulta difícil indicar el presunto vencedor, sin un estudio detenido de ello, hecho a "priori".

Tangage es serio enemigo—

El pupilo del A. B. que reapareció hace dos reuniones, obteniendo un lugar nulo en la llegada, produjo, no obstante esta circunstancia adversa, una carrera que debemos tildar de buena.

El hijo de Larrea, libre de los inconvenientes de una reprise que demoró tantos meses, puede ahora empezar a rendir la campaña que su ecurie esperó siempre de sus nuncas negadas buenas calidades.

Tangage rehusó su encuentro con Tesón el domingo último para poder actuar mañana más eficazmente todavía.

Rama Caída—

La defensora del stud Zubiaurre J. B. que tan buenas carreras ha venido produciendo este último tiempo, se insinúa como una de las más serias rivales de Tangage.

La Jardy pasa por un buen momento y aunque no va muy liviana que digamos, su chance es temible en esa distancia que es su especialidad.

El del Alvear—

Muley, el pupilo del Alvear que ya ha reprisado y ha producido dos performances mediocres, insistirá. Dicen que la tercera es la vencida.

Veremos en qué queda el proverbio, tratándose del indigno hijo de Melilla.

Su Señoría reprisa bien—

El defensor del Montiel reaparece con los "9" como se dice vulgarmente. Le tenemos cierta confianza al pupilo de Pianezzi, pero no tanta como la que éste abriga, que es poco menos que ilimitada,

Un lance—

Puede ser Woodman que cuenta con ensayos muy seductores, aunque su reprise fué mediocre, hace una quincena de días.

El handicap de dos mil metros—

O sea la carrera que hace las veces de prueba clásica, que da base a la reunión y que es de una seductora prima, se verá bien disputado ciertamente.

Hagamos un breve comentario dentro de lo que el espacio nos lo permite, de la chance de cada uno de los candidatos que se encuentran mejor colocados.

Royal Admiral va pesado—

Lo cual es un inconveniente que tiene su atenuante en el hecho de que "por algo los debe cargar".

El Bijou Royal puede ganar no obstante el plomo, siempre que sea dirigido con tino haciéndolo atropellar por el lado interior que es por donde más suele "emplearse" el pupilo del stud El Huérfano

La yunta del Montiel—

Cualquiera que sea el que baje a la liza—si lo hacen los dos mejor — puede producir avería.

Tanto el uno como el otro han gozado de un descanso que los devuelve rejuvenecidos a las luchas hípicas.

Contarán con las preferencias de la cátedra

Pretal reaparece—

Infinidad de ejercicios privados cuenta este buen tordillo del stud Indecis, que hace muchos meses que no corre,

Pretal era el año anterior uno de los buenos potrillos de la temporada. Veremos si mañana sabe ponerse a la altura de sus buenos antecedentes.

Gailípoli—

Está corriendo sin mayor éxito en los handicaps de fondo. La carrera no es más difícil que las que ha venido disputando hasta ahora, pero como en éstas bien poco es lo bueno que ha cumplido...

Un sporsito—

De cuatro cifras puede muy bien ser el temible Norton que suele correr más cuando menos de él se espera.

Norton acaba, por otra parte, de hacer una gran carrera en una milla.

Los dos años ganadores—

Los ganadores de dos años, de una y dos carreras, se encontrarán sobre los 1500 metros de la sexta prueba del programa, donde aunque el número de forfaits producido fué más bien grande, el lote que qudó inscripto cuenta con un conjunto de potrillada flor, sin que esto quiera decir tampoco que la carrera haya quedado reducida a su más mínima expresión

Jacobín viene de los clásicos...—

...donde su actuación no fué muy brillante, ciertamente. En estas compañías algo más modestas, sin duda alguna, el defensor del stud B. Villanueva puede tentar una revancha que tiene bien poco de utópica.

Jacobín en sus ensayos en privado se comportar discretamente y respondiendo a ellos debe producir mañana una performance buena.

Alaska también es candidata—

Y muy buena por cierto, si tenemos en cuenta que al cumplir su último compromiso dominó al mismo Jacobín de quien acabamos de ocuparnos líneas más arriba.

Alaska reaparece bien preparada y será uno de los buenos elementos "femeninos" del año.

Otro reaparecido—

Otro reaparecido de los buenos, es Evil Eyes, campeón que al abandonar la categoría de perdedor dejó una impresión muy favorable respecto a sus cualidades.

El hermano de All Eyes, viene en esta prueba que es muy severa, después de una breve relache, en condiciones de agregar a su modesto haber un nuevo éxito.

Mister Dyck—

El pupilo del stud Twin Sire completa el mejor cuarteto de esta prueba.

También reaparece el tordillo de Martínez de los Santos, en la plena posesión de sus medios y contribuirá con su presencia a dar tono a la carrera.

Del resto que integran esta prueba, puede holgarse el comentario.

La carrera de velocidad—

El premio Humahuaca es un handicap de velocidad que ha reunido los mejores elementos de esa clase de distancias.

Como si esto fuera poco una distribución muy equitativa del plomo, ha nivelado la chance de los competidores de la misma y aunque como en todo premio hay algunos campeones que se destacan más que otros, la gran mayoría asiste al encuentro con probabilidades ciertas de sacar airosos los colores de sus respectivas ecuries.

Yesquero es gran candidato—

Basta sólo recordar su reciente triunfo obtenido en una distancia igual, y en un tiempo extraordinario para que deba considerársele como el más indicado a volverse a adueñar de la primea ofrecida al vencedor.

El estado del hijo de Val d'Or es sobresaliente y en sus ejercicios privados demuestra ser una luz por lo ligero.

Jedo es temible—

El Delarey del Asteroide suele ser un punto muy alto de matar en esta clase de pruebas.

Hace un tiempito breve que don Juan no lo presenta, pero sabemos que el alazán anda corriendo muchísimo.

Fiume es muy regular—

Sus performances son muy discretas y sus tres últimas carreras, tres honorabilísimas performances.

Respondiendo a ellas y cargando 51 kilos el Old Man del Alvear debe actuar eficazmente

Girasol es temible—

Ultimamente fué segundo en una carrera de tiro derecho. En la milla fracasó luego, pero mañana es enemigo temible.

Nivel reaparece bien—

Y como es un campeón muy bueno no es caso de olvidarse del Tullibardine, que no porque reprise no puede ser el vencedor.

También pueden tener sus pretensiones—

Y muy legítimas por cierto Desterro, el roncador y Jocolí, que viene de La Plata muy bien preparado.

La prueba del desquite—

Nueve campeones han quedado inscriptos en la carrera del desquite, handicap sobre 2500 metros, que cuenta con elementos lo suficiente buenos como para constituir de esta carrera un digno remate a la reunión que ha venido ocupándonos.

Tours corrió muy mal—

El domingo corrió muy mal el defensor de stud La Mimosa, pero su fracaso se debe, según así lo emplica su ecurie, a la forma violenta en que se desarrolló la carrera.

Con un tren más moderado, el hijo de Your Majesty, puede tentar una rehabilitación.

Elástico con un aprendiz—

El Diamond Jubilee del Guayabos tiene otro compromiso favorable y veremos lo qué logra efectuar en esta ocasión y a ver si es capaz de borrar la pésima impresión que dejaron sus recientes fracasos.

Elástico, que llevará el descabo que le aporta Emilio Ruiz, con sólo 49 kilos debe volar.

Some Day es regular—

El pupilo del simpático Cavrot, es un campeón muy regular, pero tiene muy poca suerte. Cuando no es uno es otro el que se encarga de dársela.

¿Quién se la dará mañana? ¿No será capaz de rehabilitarse el hijo de Rosales?

Todo puede ocurrir y por esto es que merece ser citado el pupilo del stud Las de Barranco.

Luminar—

El San Jorge cargando tan solo 46 kilos y llevando la monta del temible Máximo, es muy capaz de hacerles un pequeño gastito.

El pupilo de la Petite Ecurie fué segundo de Desenvuelto al cumplir su último compromiso.

Con responder a esta carrera los está ganando.

Los que se destacan

Premio 9 de Febrero de 1788

Distancia: 1800 metros

Payaso—

El hijo de Pluma se destaca por su reciente performance. Creemos que con repetir aquella carrera debe ganar fácil.

Orange Boy—

El nieto de Orange, debe mejorar su última performance. Tiene en ésta, una buena oportunidad para confirmar lo mucho que corre en privado.

Sin Dejar Rastro—

Es el enemigo. El defensor del stud Titan, se encuentra en la plenitud de sus formas y si responde a la confianza que merece a su cuidador debe dejarlos por el camino.

Fibra—

Completa la lista de posibles ganadores.

La pupila del Abrojo produjo el domingo una carrera muy honorable.

Premio Fijo

Distancia: 1200 metros

Petruska—

La pupila del stud Los Rosales es la carta obligada del lote. Su carrera del domingo fué recomendable a pesar que la distancia tan poco la favorecía.

Dorancia—

Debe mejorar su carrera anterior. La pupila del stud Indecis reprisa. Ha sido preparada y con cotejos en privado como para correrse la que se llama una fija.

Premio Suipacha

Distancia: 1500 metros

Citoyen—

El debutante del stud Montiel, será el favorito de la carrera.

El hijo de Amsterdam, con responder a cualquiera de sus aprontes debe imponerse sin esfuerzos.

El Loco—

Ha corrido como un tigre en su última presentación.

El hijo de Democracia ha seguido en excelentes condiciones de preparación y mejorando notablemente sus aprontes anteriores.

Premio Los Infernales

Distancia: 1600 metros

Tangage—

El pupilo del stud A B de mejorar notablemente su corrida anterior.

El hijo de Larrea ha adelantado muchísimo y como no le falta calidad para ganar una carrera de esta naturaleza.

Su Señoría—

El hermano de Gran Señor reaparece con excelentes ejercicios.

Ha realizado durante su ausencia adelantos sugestivos, los que le permitirán para responder a la confianza que merecen a su calidad.

Muley—

Corrió admirablemente el domingo, finalizando segundo.

El hermano de Moloch corre mucho y nada difícil sería que lograra en esta prueba rehabilitarse.

Premio General Juan Martín Güemes

Distancia: 2000 metros

Testaferro—

El hijo de Irigoyen es el candidato lógico del lote.

Su apronte de ayer, fué uno de los mejores de la mañana con lo que basta para destacarlo del premio que nos ocupa.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	El País	Payaso	Dorancia	Citoyen	Muley	Stud Montiel	Evil Eye	Fiume	Luminar	4	5
2	Tribuna	Payaso	Dorancia	Paso Doble	Muley	Pretal	Evil Eye	Yesquero	Luminar	4	4
3	País Libre	Fibra	Petrouska	Onlymine	Su Señoría	Stud Montiel	Jacobín	Fiume	Luminar	4	3
4	El Jockey (La Plata)	Payaso	Delicatesse	Citoyen	Muley	Testaferro	Alaska	Fiume	Desenvuelto	4	3
5	Fray Mocho	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	4	2
6	La Noche (M.)	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Pretal	Evil Eye	Yesquero	Luminar	4	1
7	La Fronda	Payaso	Dorancia	Citoyen	Muley	Stud Montiel	Evil Eye	Fiume	Some Day	4	0
8	La Razón	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Alaska	Yesquero	Luminar	3	7
9	La Unión	Payaso	Petrouska	Citoyen	Muley	Stud Montiel	Evil Eye	Fiume	Luminar	3	6
10	CRITICA	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	3	4
11	Ultima Hora	Payaso	Dorancia	Citoyen	Apoliyao	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	3	4
12	El Diario	Sin dejar rastro	Petrouska	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Jacobín	Yesquero	Luminar	3	3
13	La República	Payaso	Dorancia	Citoyen	Muley	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	3	3
14	La Patria degli Italiani	Payaso	Petrouska	Don Lauro	Muley	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	3	3
15	La Fija	Payaso	Dorancia	Citoyen	Muley	Testaferro	Evil Eye	Yesquero	Luminar	3	3
16	El Telégrafo (Montev.)	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Testaferro	Evil Eye	Yesquero	Tours	3	2
17	Diario Español	Payaso	Púa Brava	Don Lauro	Muley	Testaferro	Evil Eye	Nivel	Luminar	3	2
18	Libre Palabra	Payaso	Petrouska	Citoyen	Muley	Stud Montiel	Jacobín	Yesquero	Elástico	3	2
19	Revista Sportiva	Payaso	Petrouska	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Jacobín	Yesquero	Luminar	3	2
20	The Standard	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Jacobín	Fiume	Desenvuelto	3	2
21	La Voz del Interior	Payaso	Dorancia	Paso Doble	Su Señoría	Pretal	Evil Eye	Yesquero	Luminar	2	5
22	Tit Bits	Sin dejar rastro	Petrouska	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Alaska	Yesquero	Luminar	2	3
23	Tribuna Española	Payaso	Delicatesse	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Luminar	2	4
24	El Heraldo (B.)	Payaso	Dorancia	Citoyen	Tangage	Stud Montiel	Evil Eye	Yesquero	Tours	2	2
25	El Día (M.)	Payaso	Petrouska	Don Lauro	Muley	Pretal	Evil Eye	Fiume	Luminar	1	3

Pretal—

Reaparece el crack del Indecis con excelentes cotejos. Como se sabe el hijo de Pippermint fué uno de los buenos potrillos de su edad, pero su delicada salud lo obligó a guardar cuarteles de invierno. Mañana reprisa en plena forma.

Lepanto—

El ganador de la Polla se destaca por sus antecedentes.

Lepanto en pleno training es capaz de ganar esta carrera sin emplearse.

Norton—

Es la sorpresa. El hijo de Nitrico está corriendo satisfactoriamente. Su reciente victoria sobre Thalassa es la mayor prueba de lo que vale.

Premio Puerto del Marqués

Distancia 1500 metros

Jacobín—

El pupilo de Villanueva es a pesar de los kilos que dispensa el mejor candidato.

El pupilo de Gabriel Torterolo debe dar cuenta fácil de sus antagonistas siempre que responda a sus excelentes ensayos.

Alaska—

La hija de Fripón es la adversaria más temible del hijo de Amsterdam.

La facilidad como se ha impuesto en sus dos triunfos, sus notables progresos hacen de ella una de las mejores cartas del lote.

Evil Eyes—

El hijo de Blue Eyes, reprisa después de un largo reposo.

Es el pupilo de País uno de los productos más completos que conocemos y si corre, su actuación ha de ser recomendable pues no creemos que Pedro lo corra si no tiene chance.

Premio Humahuaca

Distancia: 1100 metros

Yesquero—

El veloz pupilo de Coll va sumamente pesado, pero sin emba... son tan mediocres sus rivales que creemos debe ganar lo mismo.

Fiume—

Es el enemigo del favorito. El hijo de Florentino, es uno de los campeones más temibles para carreras de la recta.

Después de su segundo de Yesquero, no ha vuelto a correr, habiendo realizado durante ese tiempo buenos adelantos.

Marchioness II—

Con 53 kilos la hija de Mebari se destaca como una segura ganadora.

Es ligera por excelencia y luego su preparación insuperable.

Premio El Chamical

Distancia: 2500 metros

Tours—

El defensor del stud La Mimosa a pesar de su carrera del domingo se señala como uno de los buenos candidatos.

Debe mejorar aquella carrera siempre que su jockey corra tan lejos.

Elástico—

El hijo de Elástico no corre desde el 22 del pasado mes, donde siendo gran favorito llegó último. Como está colocado bastante liviano y después de aquella fecha ha realizado espléndidos progresos, creemos que el defensor del stud Los Guayabos puede rehabilitarse.

Some Day—

Se recomienda por la regularidad de sus performances. Si bien no ha conseguido ganar, últimamente el hijo de Rosales puede hacerlo mañana.

Luminar—

Es un lance recomendable. El hermano materno de Lepanto pasa por buen momento de preparación y va a la carrera bien entrenado.

Leopfucó—

El tordillo del Irlanda es el lance.

Creemos que con un poco de acierto en su dirección puede repetir el plato.

Palpitando el programa

Fijas y batacazos. Corridas y partidas de los que más se destacan. Información diversa

Luego de la depuración de forfaits el programa confeccionado para mañana ha quedado realmente interesante, ya que componen las diferentes pruebas a disputarse han reunido a un buen lote de competidores.

En breves comentarios daremos a continuación las impresiones que nos sugieren los candidatos que más se destacan del programa.

Payaso debe ganar—

En la prueba inicial se destaca lógicamente el hijo de Ducato, del Independencia, ya que ninguno de sus adversarios cuenta con performances tan regulares como él. El domingo último, pésimamente corrido, produjo honorable performance terminando segundo de El Dante, en 1'46" 1|5. Ha continuado en óptimas condiciones y tan es así que esta mañana, conducido por el peón, recorrió 800 metros en 47" 1|5.

Prefacio es un gran candidato, pues el hijo de Dusty Miller reapareciendo el domingo corrió muy regularmente, terminando quinto de El Dante.

¡Ojo con el Mascarita.

Con Sin dejar Rastro hubo movimiento al reaparecer el domingo. Estaba muy nervioso y como sufriera algunos contratiempos en el desarrollo de la carrera a eso se debe que no haya respondido. Puede ser un serio adversario del favorito si repite a sus ensayos.

Fibra que en sus dos últimas presentaciones ha ocupado el tercer placé, es siempre candidata de primer orden.

La hija de Cyllene anda corriendo con regularidad y por lo tanto está próxima a salir de perdedora. Puede que le toque mañana.

Dorancia tiene buena corrida—

La hija de Val d'Or, que al debutar teniendo mala partida ocupara el tercer puesto de Milonguita, reaparecerá mañana en inmejorables condiciones como para obtener el triunfo. Cuenta con una corrida de 1500 metros en 1'36" 2|5 pasando los primeros 1200 metros en 1'13" 2|5. Dicen los de su ecurie que su presencia es dudosa pero nos palpita que es un trabajito de zapa. Si es de la partida ya saben los aficionados, a jugarse que difícilmente ha de perder.

Petrouska, la hermana de Schabriar que el domingo fué segunda de Poderosa en 1'34" 1|5 los 1500 metros es la candidata obligada si no corriera la pupila del Indecis. La hija de Craganour está muy linda y ha de costar vencerla.

Delicatesse, la hermana materna de Digital, iniciará mañana su campaña con ejercicios en privado como para hacerse las mayores ilusiones. Le conocemos una corrida de 1'35" los 1500 metros, finalizando muy pareja.

Es de tenerla muy en cuenta, pues posee excesiva velocidad inicial.

Con Púa Brava hubo baño en su última presentación pues la hija de Novedad contaba con un ensayo de 1'5" 3|5 los 1100 metros. Si los llegara a repetir ¡guay! con ella.

El debut de Citoyen—

Iniciará mañana su campaña este hijo de Amsterdam y Coral que defenderá los colores del Montiel y en quien tantas esperanzas se tienen cifradas.

Como lo informáramos oportunamente, Citoyen cuenta con un ejercicio de 1500 metros en 1'34" 2|5 finalizando muy parejo.

Respondiendo a esa corrida y a los demás ensayos en partidas, si no extraña el debut debe imponerse.

Paso Doble, que en sus dos únicas presentaciones no ha figurado en el marcador, reaparecerá mañana, bien preparado y con una corrida de 1'27" los 1400 metros. Es por lo tanto un candidato a sorprender a la cátedra.

Onlymine, el Larrea de Felipe Vizcay no será presentado mañana por reservársele para el domingo.

Don Lauro que el domingo debutando fuera cuarto de Hondazo teniendo mala partida, puede poner en apuros al favorito ya que en sus ensayos se ha conducido siempre con resultados satisfactorios.

Mingo vuelve a correr a Cantador y es un dato muy sugestivo cuando el maestro insiste en apilarse seguido a un potrillo. En su última presentación gustándole poco ocupó el cuarto puesto de Aimone en 59" 4|5.

¡Ojo entonces!

El Loco por su segundo de Ranquelino en 1'34" 1|2 será de los más cotizados. El pupilo de Cabrera está muy lindo y ha de correr bien.

La reprise de Tangage—

Mejor oportunidad no puede presentársele al pupilo del A. B. para imponer la alta calidad que demostrara poseer en su campaña de los dos años.

Tangage, que fracazó al reaparecer tras larga ausencia hace algunas reuniones por no hallarse en condiciones, será presentado mañana en la plenitud de formas. El sábado, como lo informáramos, recorrió 1000 metros en 59" 3|5. Ayer ensayó en 41" 1|5 700 metros.

Apoliyao, con 49 kilos, puede ser un temible adversario si responde a su última presentación donde fuera segundo de Matto Grosso en 1'37" 1|5.

Ayer cumplió 700 metros apareado a Desenvuelto empleando al freno 42"

Muley que fué segundo de Matto Grosso el domingo, si es de la partida, lo que aún no se ha resuelto, puede correr bien.

Su Señoría reprisa con una corrida de 1'40" en la milla, que nos dejó buena impresión.

Ayer ensayó en 1000 metros en 1' cuatro quintos.

El lance de la carrera es Prócida. Como se recordará, fué segunda de Cara Sucia en 1'53" 1|5.

La yunta del Montiel—

Formada por Testaferro y Narcótico será sin duda los que arrastrarán con la opinión.

Los dos cuentan con excelentes ensayos y llevan tantas probabilidades el uno como el otro.

La corrida de Narcótico es de 2'6" 1|5. Ayer recorrieron apareados 1000 metros en 1 minuto finalizando con acción pareja.

Pretal, el regular tordillo del Indecis es un temible adversario. Viene a la carrera en la plenitud de sus formas; su corrida es de 2'5" 3|5, habiendo ensayado ayer en 1'1" apareado a Palospavos sin exigírsele.

El pupilo del Indecis es un gran enemigo de la yunta.

Lepanto, el vencedor de la Polla reaparecerá en buen estado y con ensayos satisfactorios. Su corrida es de 1'39" 3|5 la milla. El sábado recorrió 800 metros en 47" 2|5. Ha de correr bien.

¿Evil Eyes o Alaska?—

Son los dos candidatos que a nuestro juicio más se destacan en la sexta carrera.

El hijo de Amsterdam reaparece tras larga ausencia luego de haber triunfado en cómodo galope al debutar, dejando inmejorable impresión.

Ayer ejercitó bien en 1000 metros de derecho, finalizando con muchos bríos.

Alaska, la excelente hija de Fripón que reprisa luego de un largo reposo obligado por la falta de carreras en que pudiera hallarse en condiciones para ella ya que en los clásicos no fue inscripta, es una temible adversaria por las calidades demostradas en sus triunfos conquistados.

Cuenta con una corrida de 1'34" 1|5 como para hacerles marcar el paso a sus adversarios.

Yesquero debiera imponerse—

Si tenemos en cuenta la forma de haberse impuesto en su última presentación donde en cómodo galope se impuso en 1'4" 2|5. Ha continuado sin tropiezo y por lo tanto es de esperar repita aquella carrera.

Ayer ejercitó al freno 700 metros en 41".

Fiume que escolta al Val d'Or está como navaja de afeitar. Ayer ejercitó en 700 metros empleando 40" 1|5. Es un serio enemigo.

Marchioness II reprisa bien preparada como para entreverarse. Puede ser un lance.

El Abrojo presentará a Nivel después de varios meses de ausencia. El hijo de Tullibardine está muy lindo y en sus ensayos se conduce como para poder producir una gran carrera. Ayer recorrió 700 metros en 41".

Luminar es el candidato—

Ausente Desenvuelto que será reservado para el domingo, el pupilo de la Petite Ecurie es el que lógicamente se destaca en el handicap de fondo.

Al reaparecer hace unas reuniones escoltó a Desenvuelto en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

El hijo de San Jorge luce buen estado de preparación y a su entraineur por los ensayos que ha venido produciendo le gusta la carrera en fija.

Elástico después de un breve reposo será presentado como para que produzca una gran carrera. Esta mañana ensayó 800 metros en 48" 1|5.

Tours, a pesar de no haber corrido bien el domingo, es de temerle ya que la carrera es muy distinta a aquella.

El noble petizo hállase en la plenitud de sus formas.

Some Day, tercero de Hermann Goos en 2'56" 2|5 es también un gran candidato.

Al francés le gusta la carrera

Los programas trimestrales

Reunión de la comisión de carreras

Ayer, según estaba anunciado, se reunió la comisión de carreras, tratándose durante la sesión de diversos asuntos, pero no todos, postergándose algunos para la reunión próxima.

También quedó aprobado el programa trimestral para los meses de julio, agosto y septiembre, que deberá ser aprobado luego por la comisión directiva.

Contrariamente a lo que se venía asegurando, no se ha efectuado en los programas de entradas ninguna modificación que merezca ser especialmente subrayada.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio 9 de Febrero de 1785

Distancia 1800 metros

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.
Primera carrera — A las 12 y 45

1 Puno 56 ks, J. Bastías, no lo creemos.
2 Payaso 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
3 Palaciano 56, G. Greme, es difícil.
4 Orange Boy 56, J. di Tomaso, es difícil.
5 Lip Labor 56, S. Ruíz, puede correr bien.
6 Furlatal 56, E. Canessa, puede ganar.
7 Prefacio 56, J. Montero, puede ganar.
8 Gótico 56, R. Rivero, no lo creemos.
9 El Cobre 56, T. Torrilla, reaparece bien.
10 Perseo 56, P. Alvarez, es difícil.
11 Sin Dejar Rastro 56, R. V. Lanatti, es el enemigo.
12 (Futre 56, E. Peñaloza, debuta y anda bien.
13 (Batilde 54, M. Altamiranda, es difícil.
14 Fibra 54, E. Ruíz, puede ganar.

Premio Fijo

Distancia 1200 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. 200 a la 3a.
Segunda carrera — A las 13 y 15

1 Petrouska 56, R. V. Lanatti, es buena candidata.
2 Sister Nancy 56, no corre.
3 Dorencia 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
4 Epater 56, X. X., no la creemos.
5 Coqueta 56, T. N. Fernández, puede correr bien.
6 Delicatesse 56, R. A. Carabajal, debuta y es enemiga.
7 Miha de Plata 56, dudosa.
8 Spécula 56, dudosa.
9 Púa Brava 56, A. Grassi, en privado anda mucho.
10 Cerdeña 56, A. G. Borean, debuta y es ligera.
11 Florista 56, R. Pelletier, debuta y les gusta.

Premio Suipacha

Distancia 1500 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Tercera carrera — A las 13 y 45

1 Paso Doble 56, S. Ruíz, tiene buena corrida.
2 Cantador 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Onlymine 56, no corre.
4 Citoyen 56, M. Lema, debuta y será nuestro candidato.
5 Don Lauro 56, M. Acosta, puede ganar.
6 Ministro 56, G. Greme, es la sorpresa.
7 Huelcupén 56, C. Capra, debuta y anda regular.
8 El Loco 56, R. Rodríguez, es ser enemigo.
9 Lord Primrose 56, M. Altamirand no lo creemos.

Premio Los Infernales

Distancia 1600 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o
Cuarta carrera — A las 14 y

1 Tangage 56, T. N. Fernández, nuestro candidato.
2 Rama Caída 54, E. Ruíz, no la cre mos.
3 Su Señoría 53, M. Lema, reapare bien.
4 Diantre 53, T. Torrilla, puede gana
5 Muley 52, M. Acosta, es enemigo.
6 Apoliyao 51, M. de Biasse, pue ganar.
7 Ituyá 51, X. X. reaparece bien.
8 Woodman 50, R. Rivero, es difícil
9 Prócida 49, R. Pelletier, puede ganar.

Premio General Juan Martín Güemes

Distancia 2000 metros

$ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 200 al 3o
Quinta carrera — A las 14 y

1 Royal Admiral 60, J. di Tomaso, puede ganar.
2 (Testaferro 55, M. Lema, es nuest candidato.
3 (Narcótico 51, M. Acosta, puede ganar.
4 Gallipoli 54, X. X., puede anda cerca.
5 Polo de Oro 54, I. González, no l creemos.
6 Carta Blanca 54, no corre.
7 Pretal 53, D. Torterolo, es enemig
8 Lepanto 53, E. Saavedra, puede ganar.
9 Norton 48, J. Fernández, no lo v mos.
10 Gran Colecta 44, no corre.

Premio Puerto del Marqués

Distancia 1500 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Sexta carrera — A las 15 y 1

1 Jacobín 57, D. Torterolo, puede ganar.
2 (Alaska 55, G. Greme, es serio enemigo.
3 (Mancebo 54, O. Piva, es difícil.
4 Evil Eyes 54, P. Cichetti, es nuest candidato.
5 Mister Dick 54, M. Altamirand puede ganar.
6 Timorato 54, T. Torrilla, reapare bien.
7 Poderosa 52, no corre.

Premio Humahuaca

Distancia 1100 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Séptima carrera — A las 15 y 4

1 Yesquero 61, M. de Biasse, es nuestro candidato.
2 Escorpión 55, J. di Tomaso, puede ganar.
3 Jedo 55, J. Montero, puede anda cerca.
4 Marchioness II 52, M. Lema, le gusta.
5 Fiume 51, M. Acosta, es serio enemigo.
6 Girasol 50, J. Fernández, puede ganar.
7 Desterro 47, P. Ferrari, puede esta prendido.
8 Nivel 46, X. X., es gran candidato.
9 Jocolí 43, X. X., reaparece bien.
10 Langostín 42, no corre.
11 Bacanal 42, X. X., puede ganar.
12 Newmoon 40, no corre.
13 Cordiale 40, T. Torrilla, no lo creemos.

Premio El Chamical

Distancia 2500 metros

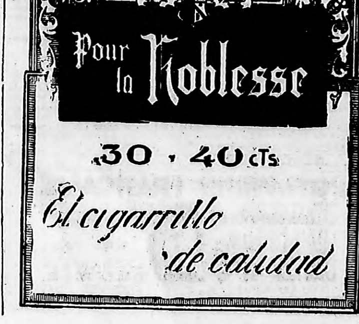
$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Octava carrera — A las 16 y 1

1 Tours 53, M. Lema, es serio enemigo
2 Elástico 52, D. Torterolo, puede ganar.
3 Guilbert 51, P. Ferrari, no lo creemos.
4 Desenvuelto 49, no corre.
5 Some Day 48, M. de Biasse, puede ganar.
6 Massena 48, E. Orduna, reaparece bien.
7 Lecufucó 48, M. Altamiranda, puede ganar.
8 Luminar 46, M. Acosta, es nuestro candidato.
9 Bag Piper 40, X. X., es difícil.

Para Ojo de Agua

Anoche se ausentó para Ojo de Agua, en Balcarce, el señor Julio Victorica Roca, por lo cual no podrá presenciar la carrera de Riga, su buena campeona, en el clásico Suipacha.

El propietario de Pulgarín regresará recién cuando el hijo de Cyllene anuncie su rentree, ya sea en el Premio Saavedra o en el José B. Zubiarre.



Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE AYER Y HOY

Esta mañana hubo muy escaso movimiento en la pista de Palermo. La mayoría de los que correrán mañana ejercitaron ayer.

La pista hallábase ayer y hoy en buenas condiciones.

En 700 metros lo mejor era de 40'' y 40'' 1|2; bueno 41''.

En 800 metros 47 y 47 1|2.

1000 metros 59 1|2 y un minuto.

Nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

BATILDE—Dirigida por Altamiranda, recorrió esta mañana 700 metros en 41'' clavados.

FUTRE — Conducida por Altamiranda cubrió 700 metros en 42'' clavados.

PAYASO—A las órdenes del peón recorrió esta mañana 800 metros en 47'' y un quinto.

PALACIANO—Lo damos en la tercera con Citoyen.

LIP LABOR—Ayer cubrió 700 metros en 42'' 1|5.

GOTICO—Con el peón y a la par de un compañero con Rivero, cubrió ayer 700 metros en 42''.

EL COBRE—Con Torilla, cubrió ayer 1000 metros en 1' 1'' 3|5.

SEGUNDA CARRERA

SPECULA—Con T. N. Fernández, recorrió ayer 600 metros en 35'' clavados.

FLORISTA—Conducida por Pelletier y a la par de Doubre, con Greme, recorrió ayer 700 metros en 42'' 2|5.

DELICATESSE—Con Carabajal, recorrió 600 metros en 35'' clavados.

PUA BRAVA—Ayer con Ruiz, y a la par de Estampilla, con Carabajal, cubrió 700 metros suavemente en 44'' y un quinto.

MINA DE PLATA — Ayer con Ruiz y a la par de Estampilla con Carabajal, cubrió 700 metros suavemente en 44'' y un quinto.

TERCERA CARRERA

PASO DOBLE—Con el peón recorrió esta mañana 700 metros al freno, empleando 45'' clavados.

DON LAURO—Piloteado por Lema y a la par de Gaditano, con Rivero, recorrió ayer 700 metros suavemente en 44'' 1|5.

CANTADOR — Con Mingo, recorrió ayer 700 metros en el lado opuesto, empleando 43'' clavados.

CITOYEN—Conducido por Lema y a la par de Palaciano con Fenucci, recorrió 800 metros en 48'' 2|5.

LORD PRIMROSE — Ayer con Altamiranda, cubrió 800 metros en 48'' 3|5.

HUELCUPEN—Ayer cubrió 700 metros en 41'' 3|5.

CUARTA CARRERA

PROCIDA—Dirijida por Pelletier, recorrió ayer mil metros en 1' clavado.

WOODMAN—Con R. Rivero recorrió ayer 800 metros en 48'' 3|5.

DIANTRE—Conducido por Acosta dun... recorrió ayer mil metros en 1' clavado.

APOLIYAO—Con Ferrari y apareado a Desenvuelto, con Mingo, recorrió ayer 700 metros en el lado opuesto empleando 42'' clavados.

TANGAGE—Ayer, dirigido por Pelletier, recorrió 700 metros en 41'' 1|5.

SU SEÑORIA—Ayer, conduicdo por Lema, cubrió 1000 metros en 1' 4|5

QUINTA CARRERA

GRAN COLECTA—Con Greme, recorrió ayer 700 metros en 42'' 3|5.

CARTA BLANCA—Dirijida por Pelletier y a la par de Cantarela, con Rossi, cubrió 1000 m., ayer, en 1' 1'' 1|5.

TESTAFERRO-NARCOTICO — Piloteados por Lema y Acosta, respectivamente, cubrieron ayer mil metros en 1' clavado.

PRETAL—Con S. U. Moralés y a la par de Palospavos, con Mingo, recorrió ayer 1000 metros en 1' 1''.

ROYAL ADMIRAL—El martes recorrió 2000 metros con J. di Tomaso, en 2' 7'' 2|5.

LEPANTO—El sábado, apareado a Rauten, cubrió 800 metros en 47'' 2|5.

SEXTA CARRERA

JACOBIN— Conducido por el peón, fué ensayado esa mañana sobre 800 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 48'' 2|5.

MANCEBO—Con Greme y a la par de Musulmán, con Lema, recorrió 800 metros ayer, al freno en 48'' 4|5.

ALASKA—Dirijida por el aprendiz Greme, cubrió ayer 700 metros en 42'' y un quinto.

EVIL EYE—Ayer, dirijido por Cichetti, recorrió mil metros de derecho con buen resultado.

MISTER DICK—Ayer, con Altamiranda y apareado a Zás!, con Orduña, cubrió 1000 metros en 1' 1'' 1|5.

SEPTIMA CARRERA

ESCORPION—Con el aprendiz Di Tomaso, fué ensayado esta mañana sobre 600 metros que cubrió en 35'' clavados.

JOCOLI—Dirijido por el peón, recorrió esta mañana ochocientos metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 48'' clavados.

NIVEL—Con el aprendiz Ruiz, recorrió ayer 700 metros en 41'' clavados.

DESTERRO—Conducido por el aprendiz Ferrari, recorrió ayer 600 metros en el derecho opuesto empleando 35'' 1|5

YESQUERO — Con Cassino, cubrió ayer 700 metros en el lado opuesto empleando 41'' clavados.

FIUME—Dirijido por Acosta, recorrió ayer 700 metros en 40'' 1|5.

MARCHIONESS II — Conducida por Ferrari, recorrió ayer 800 metros en 47'' y un quinto.

OCTAVA CARRERA

SOME DAY—Dirijido por el peón, recorrió esta mañana ochocientos metros en 51'' 3|5.

GUILBERT—Con el aprendiz P. Ferrari, cubrió hoy de mañana, 700 metros en 40'' 4|5.

ELASTICO—Conducido por Ferrari, recorrió esta mañana 800 metros en 48'' y un quinto.

TOURS—Dirijido por Lema, recorrió ayer 800 metros suavemente.

DESENVUELTO—Lo damos en la cuarta con Apoliyao.

LEOUFUCO—Piloteado por Altamiranda y a la par de Mandasubi, con P. J. Ramírez, cubrió ayer 600 metros, en 36'' 2|5.

LUMINAR—Ayer recorrió 1000 metros en 1' 1'' clavados.

Disposiciones ridículas

Los cronistas de pistas y los profesionales

Los repórters de pistas, que asisten a las de Palermo, los días de ejercicios, necesitan muchas veces complementar su información, solicitándola personalmente de los profesionales.

Lo que pueda ver, no basta siempre para que rinda una buena noticia; pues hay veces que se ignoran ciertas cosas o se tienen ciertas dudas, para aclarar o disipar las cuales es preciso recurrir a los que puedan hacerlo, en este caso los profesionales.

Una partida de un dos años, cuyo nombre se ignora, a quien para saberlo hay que recurrir, sino al jockey que lo ejercitó, o al entraineur que le tiene a su cuidado.

Una corrida, que no se tomó a tiempo y que no se sabe por lo tanto de donde arrancó; hay que preguntársela al jinete que la cumplió.

Una disposición reciente de las autoridades hípicas impide todo esto.

Los cronistas de pistas no pueden hablar más con los profesionales los días de aprontes; ni éstos detenerse cerca de la baranda, con sus caballos de andar, en la pista grande.

Toda comunicación entre unos y otros ha quedado interrumpida.

¿Qué se gana con esto? absolutamente nada.

Es una ridiculez más, a agregar a otras muchas.

El turf en Chile

RESULTADO DEL "GRAN PREMIO DE HONOR" DISPUTADO EL DOMINGO

Triunfo de un hijo de Val d'Or

El domingo último se disputó en el Hipódromo de Santiago de Chile el "Gran Premio de Honor" sobre 3.800 metros, correspondiendo el triunfo a Salpicón, de la écurie del conocido sportman chileno Don Daniel J. Lyon.

Este excelente "racer", que se venía perfilando un gran performer desde su temporada anterior, en la que obtuvo 7 victorias sobre 9 carreras que disputó en pistas trasandinas, es hijo de Val d'Or y Carbonada, procediendo por consiguiente del Haras San Jacinto de la República Argentina, del distinguido eleveur Don Saturnino J. Unzué.

Salpicón recorrió esa larga distancia en el tiempo de 4'10" batiendo fácilmente a sus escasos rivales.

En la temporada actual este descendiente de Flyng Fox no había sido presentado todavía, realizando su rentrée en la gran prueba que acaba de adjudicarse, que también hiciera suya en 1920 sobre Nedda y Glasgow, ganando por 50 metros.

Salpicón sólo había sido batido dos veces en los hipódromos chilenos, durante el año anterior. Sibre 1800 metros una vez por Sebastopool (1.o), Pidelini (2.o) y Kalandor (3.o), no figurando placé en el tiempo de 1'57", cuando anteriormente había recorrido ese tiro en 1'50", y la segunda vez sobre 3000 metros por su runner-up de los clásicos de la temporada Glasgow, en 3'13".

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	31
cero	
—	13
36	—
—	31
—	33
34	—
—	11
30	—
—	26
cero	
3	—
3	—
—	24
—	4
—	31
30	—
—	24
25	—
23	—
—	2
—	35
—	26
14	—
9	—
19	—
1	—
—	8
—	28
32	—
5	—
—	26
14	—
3	—
—	17
—	33
—	20
—	15
—	2
—	10
—	15
27	—
—	11
32	—
cero	
1	—
—	31
27	—
—	35
30	—
—	31
21	—
3	—
3	—
1	—
—	24
19	—
30	—
5	—
1	—

Col.	Negro
—	22
19	—
9	—
—	10
1	—
—	8
—	17
—	10
cero	
19	—
—	20
9	—
36	—
—	31
—	31
—	29
—	20
9	—
5	—
—	11
—	26
cero	
5	—
7	—
—	31
—	6
—	22
5	—
34	—
19	—
—	8
21	—
—	2
—	31
3	—
14	—
14	—
16	—
30	—
32	—
16	—
—	6
9	—
34	—
21	—
—	6
—	26
—	22
—	2
—	33
32	—
—	20
36	—
—	20
18	—
27	—
12	—
—	20
—	24
—	20

Col.	Negro
[illegible]	[illegible]
18	—
30	—
—	15
18	—
18	—
21	—
3	—
—	2
—	24
—	15
5	—
—	29
—	4
25	—
—	29
34	—
—	35
9	—
18	—
9	—
cero	
—	29
32	—
34	—
16	—
16	—
30	—
—	10
34	—
9	—
9	—
32	—
3	—
5	—
14	—
—	17
—	22
23	—
—	13
32	—
—	11
3	—
9	—
19	—
27	—
—	29
cero	
5	—
—	20
7	—
19	—
—	20
19	—
14	—
18	—
21	—
16	—
—	28
—	22

Col.	Negro
[illegible]	—
—	6
9	—
—	22
—	22
—	33
7	—
—	15
—	24
23	—
—	29
27	—
—	31
—	24
—	10
3	—
—	11
—	13
cero	
1	—
25	—
1	—
25	—
—	13
—	31
16	—
14	—
21	—
—	8
—	4
25	—
23	—
—	10
3	—
25	—
—	29
14	—
—	26
21	—
—	35
—	10
32	—
19	—
—	17
—	29
21	—
16	—
19	—
—	33
9	—
—	17
—	26
34	—
—	11
3	—
cero	
16	—
34	—
9	—

FINAL

Turf uruguayo

EL CLASICO GUILLERMO YOUNG

Breve semblanza de un sportman distinguido

Dice "La Noche", de la vecina orilla:

"Se corre el próximo domingo en nuestro hipódromo la prueba clásica para todo caballo, handicap limitado entre 60 y 50 kilos, sobre 2300 metros, que lleva el nombre de uno de los sportsman que en los últimos tiempos ha contribuído con mayor ahinco al progreso del turf y del elevage en nuestro país. Nos hemos referido al distinguido caballero y turfman don Guillermo Young, hombre de incansable actividad, cuya corrección de procederes y rectitud de carácter le han valido el general aprecio de quienes lo han tratado y de los que conocen su gentileza y hombría de bien.

Don Guillermo, desde la dirección del Jockey Club ha hecho mucho en favor del turf y su palabra, respetada y oída, siempre ha encontrado eco en las deliberaciones en que interviniera. Es uno de los elementos que trabajando en el seno de una entidad como la Directiva del Jockey Club su labor es intensa y profícua: sabe y sabe mucho del engranaje hípico por sus múltiples conocimientos en la materia.

Actualmente, restablecido de sus dolencias, está en condiciones de integrar la Directiva del Jockey Club y especialmente presidir la Comisión de Carreras. Por ello, estando cerca la fecha en que debe ser electa parte de esa comisión, aprovechamos esta ocasión para recordar a los que confeccionan listas de candidatos, la integración en la misma del nombre de Mr. Willy, y nos vamos más allá, indicándolo como muy señalado para desempeñar la presidencia del Jockey Club, que abandonará el señor Serrato, presidente del Directorio del Banco Italiano, por término en su mandato y que no puede ser reelecto, según la letra del reglamento de la institución hípica.

Young, al frente del Jockey, es plena garantía de rectitud y conocimiento de las cosas del turf. De señalarse su nombre como candidato para ese puesto, convencidos estamos que no encontraría la más mínima resistencia de parte de ningún afiliado al Jockey Club que quiera bien a la institución y anhele que las cosas se hagan en la forma debida.

El señor Young ha dado a nuestro ambiente hípico una interesantísima obra—desgraciadamente poco difundida —bajo el nombre de "El caballo de pura sangre", obra de estudio y enseñanza, en donde los propietarios, criadores y entraineurs tienen mucho que aprender.

Como eleveur, tiene el honor de que su establecimiento de cría sea uno de los más importantes del país, donde alojan sus boxes, además del "great sire" Maroñas, a un numerosísimo lote de yeguas madres, en su mayor parte importadas al país por él mismo, habiendo dado sus haras excelentes ejemplares del pursang de carreras. En la actual temporada, figura en la estadística en primer término el nombrado padrillo hijo de Forfarshire, siendo el que ha dado mayor número de productos de la nueva generación que ya han salido de perdedores, manteniendo al propio tiempo el record en el año actual, de carreras clásicas ganadas por sus descendientes.

La ecurie del distinguido sportman, es una de las más prestigiosas de Maroñas, no dando jamás motivo alguno de observación la actuación de sus pupilos.

Bien merecido es por cierto, el honor que le fuera conferido al señor Young al designar con su nombre una prueba clásica de la importancia — por sus condiciones — a la que se disputará el próximo domingo, para la cual han sido ratificados cinco de los noventa y ocho inscriptos.

Los probables competidos y montas de dicha carrera, serán:

Caid 60, C. Moreno.
Chimango 50, F. Ponciolo.
Kaporal 50, I. Leguisamo.
Petrópolis 50, E. Muraña.
Red Fox 50, A. Batista.

La superioridad de Caid sobre el resto de sus rivales es tan evidente que, "malgré" los diez kilos de diferencia, debe dar fácil cuenta de los que intenten arrebatarle el premio.

La novedad de la carrera la constituye la intervención del veloz hijo de Sans Atout, que viene actuando en muy destacada forma, en los premios de importancia. A pesar de los grandes adelantos que acusa presentación tras presentación, nos resulta problemático verlo actuar con éxito, no sólo contra Caid, del que recibe ventajas, sino que tampoco contra Chimango, con el cual va a peso igual.

Red Fox, que tiene un buen cercicio sobre la distancia, es muy probable no intervenga, pues contra el crack, no hay caso.

El hijo de Shah Jehan, es probable que vuelva a rehuir el encuentro — como lo hiciera en el Premio Zabala — dado que si le fuese posible vencer al excelente pupilo de Maschio — cosa asaz difícil — sufriría gran perjuicio en el handicap, dado que, por lo menos, debe estar a unos veinte kilos de diferencia con éste.

En cuanto a Petrópolis — del que no sabemos qué piensan hacer, ni cuándo resuelven disponerse a hacerlo tentar con éxito una rehabilitación — parece ocasión poco propicia la que nos ocupa, para llevar a cabo tal tentativa".

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en Palermo:

Premio Mamita II—2000 metros

1 Floreo 55 — 6 Woodman 52
2 Roldán 55 — 7 Apoliyao 52
3 Saxe 53 — 8 Kim 52
4 Carabinier 52 — 9 Cordiale 50
5 Ituyá 52

Premio Divinidad—1000 metros

1 V. Alegre 56 — 11 Púa Brava 56
2 Cuscuta 56 — 12 Cerdeña 56
3 Atena 56 — 13 Sembradora 56
4 Doreen 56 — 14 Mandasaya 56
5 M. de Plata 56 — 15 Orfelina 56
6 Trompette 56 — 16 My Fly 56
7 F. del Plata 56 — 17 Bendición 56
8 Spécula 56 — 18 L. Douglas 56
9 Fragancia 56 — 19 Mi Novia 56
10 Lady Valle 56 — 20 Queen Mary 56

Premio La Gloriense—1500 metros

1 P. du Jour 56 — 8 Sello 56
2 Cantador 56 — 9 Ministro 56
3 Chirubichá 56 — 10 Huelcupén 56
4 Onlymine 56 — 11 L. Primrose 56
5 Juglar 56 — 12 Anchor. T. 56
6 El Loco 56 — 13 Arrosín 56
7 Burlón 56

Premio Gritería—1100 metros

1 Playful Girl 56 — 3 Nimcha 56
2 Esparta 56 — 4 Begonia 56

PREMIO SUIPACHA—2000 metros

1 Carmuchita 58 — 5 Fiducia 55
2 Riga 55 — 6 C. Blanca 55
3 Thalassa 55 — 7 Cara Sucia 55
4 Jacinta 58

PREMIO MONTEVIDEO—1500 metros

1 Manuá 57 — 7 Don Lauro 54
2 Tartarín 54 — 8 Ranquelino 54
3 Reveladoi 54 — 9 Timerato 54
4 G. Couronné 54 — 10 Lampione 54
5 Morfeo 54 — 11 D. Domingo 54
6 Matach 54

Premio Julio César—1500 metros

1 Esdepaja 60 — 8 Norton 50
2 Laón 58 — 9 Old King 50
3 C. Blanca 56 — 10 Girasol 49
4 Lepanto 55 — 11 Debenture 47
5 Narcótico 53 — 12 G. Colecta 46
6 Agasajo 52 — 13 Apoliyao 42
7 Fiume 50

Premio Atención—3000 metros

1 Jacinta 58 — 6 Desenvuelto 49
2 G. Capdevila 56 — 7 Machucho 47
3 Tours 53 — 8 Cíclope 47
4 Guilbert 51 — 9 Festivo 40
5 Sonámbulo 50

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Una interesante reunión hípica se efectuará mañana en el pintoresco circo de los eucaliptus.

Son nuestros favoritos en las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera CHIMBORAZO.
2a. „ — EL PALENQUE.
3a. „ — REMOLCADOR.
4a. „ — UN TANTO.
5a. „ — OROSIMBO.
6a. „ — LUMINOSA.
7a. „ — UTRECHT.

Programa completo para esta reunión:

Premio Absoluto, distancia 1400 metros. — Chimborazo, Last Stroke, Old Ninin, Patoril, Hidalgón, Gral. Pershing, Soberano, Tabernero, Caracoles Fil d'Acier 56, Auxerre, Pimensouria 54 kilos.

Premio Abuelita, distancia 1500 metros. — Doble Blanca, Usurero 58, Camorrista, Zampapalo, Mandatario 56, Samara, Invierno 54, Clarucha, Mackensen II, Nimble, Viento Fresco, El Palenque, Basilisco 52, Boa 50.

Premio Salta, distancia 1200 metros. — Fanfarrón, Gallardo II, Non e Vero, Remolcador 56, Double Faced, Morismona, Mal Tiempo, Danzarina, Rejilla, Dondovas, Causerie, Tipa, Jugadora, Equidad, Devoción 54.

Premio Acabóse, distancia 1400 metros. — Serrano, Biscotín 57, Cerilla, Doble Blanca 55, Ipso Facto, Viento Fresco, Dabiniocca, Chiquillo, Locatelli, Quiero, Lance Grande, Sarandí, Basilisco, Un Tanto 54, Punta Chica 52.

Premio Centenario Güemes, distancia 2000 metros. — Glotón 61, Mascotón 54, Orosimbo 52, Quena 51, Vuhugit 49, Nerón 46, Sirdor 46, Litgrafo 44, Revistero 44.

Premio Accident, distancia 1500 metros. — Quena 59, Abuelita 53, Guipuzcoana 53, Luminosa 53, Chelina 51, Epigrama 49, Javina 49, Danza 47, Lechuga 43.

Premio Acertijo, distancia 1600 metros. — Jipi Japa II 58, Mascotón 58, Porvenir 58, Utrech 54, Petillant 51, Clarín 50, Nerón 50, Red Wolf 50, Sirdor 50, Kakay 48, Litógrafo 48, Peringote 48, Bruleur 46, Mederic 46, Motín 45, Dorat 44.

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Un Tanto, distancia 2000 metros: Gemidor 56 kilos, Chimborazo 56, Kintaró 56, Balahú 56, Santo y Seña 56, Mon Droit 56, Lolma 54, Fedora 54, Pimensouria 54.

Premio U 9, distancia 1700 metros: Dorat 58 kilos, Usurero 58, Kintaró 58, Zampapalo 56, Roble 56, Invierno 56, Samara 54, Clarucha 52, El Baqueano 52, Mackensen II 52, Poor Boy 52, Basilisco 52, El Palenque 52, Sarandí 52, Boa 50, Caracoles! 50.

Premio Uppercut II, distancia 1300 metros: Almagro 55 kilos, Rodador 55, My Victory 55, Mancebo 55, La Pace 53, Old Flirt 53, Gallardo II 52, Morajú 52, Devoción 50, Tipa 50.

Premio Usura, distancia 1300 metros: Serrano 57 kilos, No se sabe 57, Cerilla 55, Doble Blanca 55, Irredenta 55, Chimborazo 54, Dabiniocca 4, Locatelli 54, Quiero 54, Chiquillo 54, Kinkoró 54, Un Tanto 54, El Palenque 54, Lance Grande 54, Vencedor 54, Luz del día 52, Vixen 52, Adivinanza 52, Fedora 52, Cordiale 52, Telilla 52.

Premio Usurero, distancia 1500 metros: Cylleval 55 kilos, Betebé 53, Vuhugit 53, Petillant 51, Nerón 50, Red Wolf 50, Kakay 48, Revistero 48, Bruleur 46.

Premio Utrecht, distancia 1400 metros: Quena 59 kilos, Abuelita 53, Guipuzcoana 53, Luminosa 53, Nona 52, Epigrama 49, Gold Powder 49, Javina 49, La Chaplinska 48, Radina 48, Trifulca 47, Irredenta 46, La Boheme 46, Golosa 44, Cordiale 43, Naranjada 43 kilos.

Premio Uva Negra, distancia 2500 metros: Mac Adam II 56 kilos, El Temerario 53, Zuccarelli 53, Smile 52, Vuhugit 50, Everllac 49, Nut Cracker 49, Fighter 47, Peringote 45.

Hipódromo de San Martín

Resultado completo de la reunión de ayer:

Primera carrera, distancia 1300 metros: 1o. Fucho, E. Cabrera, $ 8.30 y $ 4.10; 2o. Sapeur, $ 7.45; 3o. Alarm $ 3.85. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1' 21'' 1|5.

Segunda carrera, distancia 1400 metros: 1o. Williams, A. Torres, $ 3.60 y $ 3.10; 2a. Historieta, $ 13.10; 3a. Lujuria. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1' 28''.

Tercera carrera, distancia 1300 metros: 1o. Agridulce, R. Sánchez, $ 7.45 y $ 5.15; 2o. Louco Huacá, $ 6.20; Globero. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1' 20''.

Cuarta carrera, distancia 2200 metros: 1o. Tableau, J. M. Pena, $ 3.55; 2o. Fourire; 3o. Irmao. Ganado por 3 cuerpos. Tiempo: 2' 21'' 4|5.

Quinta carrera, distancia 1300 metros: 1o. Coati III, P. Ibarra, $ 4.85 y $ 2.75; 2o. Quintay, $ 6.95; 3a. Riqueza, $ 595. Ganada por 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1' 22'' 1|5.

Sexta carrera, distancia 1500 metros: 1o. Epsom, A. Torres, $ 3.15 y 2.55; 2o. Sapeur, 5.45, 3a. Monnaie d'Or. Ganada por 1 3|4 cuerpos. Tiempo, 1' 34'' 1|5.

Séptima carrera, distancia 1600 metros: 1a. Pincita, A. Oubiña, $ 3.95 y 2.85; 2o. Williams, $ 4.60; 3o. Orgival. Ganada por 1 1|4 cuerpos. Tiempo: 1' 41'' 2|5.

El domingo se correrá con el mismo programa que se corrió ayer, salvo los recargos para los que hubieran ganado o la eliminación de los perdedores que han perdido esta condición.

Hipódromo de Temperley

Resultados de las carreras de ayer:

Primera carrera, distancia 1200 metros: 1a. Afufa, A. Luhiller, $ 3.50 y $ 2.55; 2o. Ternura, $ 3.05; 3o. Olé Olé. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1' 15'' 3|5.

Segunda carrera, distancia 1400 metros: 1o. Sandú, F. Pérez, $ 2.65 y 2.75; 2o. Madison, $ 4.95; 3o. Fortunatus. Ganada por 1 3|4 cuerpos. Tiempo: 1' 27'' 3|5.

Tercera carrera, distancia 1000 metros: 1o. Estribo, J. Brindo, $ 18.50 y $ 4.70; 2a. La Copa, 7.35; 3a. Lhasso $ 6.50. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1' 2'' 4|5.

Cuarta carrera, distancia 1200 metros: 1o. Nelumbo, A. Lhuiller, $ 8.30 y 2.60; 2o. Camprador II, $ 2.70; 3o. Urópigo $ 2.10. Ganada por 2 1|4 cuerpo. Tiempo: 1' 13'' 2|5.

Quinta carrera, distancia 1400 metros: 1o. Gris-Gris, J. Vera, $ 2.45 y $ 2.20; 2o. Cayó Piedra, $ 3.30; 3a. Norma. Ganada por 2 3|4 cuerpos. Tiempo: 1' 27'' 1|2.

Sexta carrera, distancia 1100 metros: 1o. Sorel, J. Brindo, $ 4.55 y 3.45; 2a. India Blanca, $ 9.10; 3o. Tata Viejo. Ganada por 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1' 7''.

Séptima carrera, distancia 1800 metros: 1o. Galán, S. Pintado, $ 26.15 y 4.05; 2o. Gris Gris, $ 2.75; 3o. Pedido $ 4.30. Ganada por la cabeza. Tiempo: 1' 54'' 1|5.

El domingo se correrá con el mismo programa que se corrió ayer, salvo los recargos para los ganadores y las eliminaciones de las pruebas de llamada y de perdedores.

Football y otros deportes

EL PLAN ESTA YA PROYECTADO

Así, como suena. En el asunto del club Platense ya se ha preparado todo completamente, previendo las consecuencias que pueda traer la resolución arbitraria y premeditada del C. Unico amateurista. Todo se ha hecho a las mil maravillas y el resultado no podrá ser más que satisfactorio para sus provocadores aunque en la opinión pública quede la evidencia de la inmoralidad deportiva que prima en la calle Perú.

Cuando el doctor Resio fuera electo presidente y la camarilla que encabezan García y Goodfellow quedara en la nada, ya se encargaron los derrotados de influenciar sobre los miembros del consejo para evitar que un allegado a aquel caballero pudiera llevar la discordia a ese cuerpo directivo, ya que los que siguen al presidente de Platense no saben colocarse en situaciones innobles. Nada mejor que provocar un conflicto interno, máxime teniendo todo a su favor — la cancha estaba a nombre de Goodfellow — y después el consejo se encargaría de restituir el club al ciudadano García y a todos sus satélites. Por otra parte, la situación de este señor como secretario del consejo único, venía a las mil maravillas para llevar a cabo el plan proyectado.

Las cosas se produjeron tal cual se previeron. El Consejo Unico nombró la comisión "interventora" a pesar de que nadie la solicitó y a pesar de que constituía una arbitrariedad y ésta se expedirá en la forma que todos conocen, pues la hicimos pública en nuestro número de anteayer.

Saben los dirigentes amateuristas que el doctor Resio ni los demás miembros que componen la comisión directiva del club Platense podrían aceptar ese fallo. ¿Que el club se pasaría a la Asociación Argentina? Santo y bueno. Mejor aún. Se convocaría a una asamblea al "club" Platense y se le [illegible]taría a García y a Goodfellow. El club Platense, a pesar de haberse sep[illegible]do de la Asociación Amateurs, permanecería en sus filas, con la mejora de que en vez de presidirlo Resio, hombre recto y refractario a toda componenda, vendría Goodfellow, más condescendiente y más de acuerdo con el grupo de los 13.

Y esto no es hipótesis. Esta es la opinión del consejo, la opinión de la mayoría de sus miembros. La arbitrariedad, será, entonces, doble, pues además de la que le corresponde al club Platense, existe la otra de dar no sólo afiliación, sino puesto de primera liga y con derecho a representante en el consejo único, a un club recién constituído, con la agravante de que sus componentes son indisciplinados de una entidad seria y bien organizada

Estuvo muy bien tramada la red, aun cuando demasiado a la vista.

Vamos a ver si se animan a ponerle punto final o si dan marcha atrás ahora que CRITICA ha puesto en descubierto su vergonzosa maniobra.

Reunión del C. S.

Por no haber acudido a la reunión de anoche, la mayoría de los consejeros asociacionistas, no pudo realizarse la acostumbrada sesión semanal.

Racing v. Barracas Central

El encuentro del domingo próximo

El próximo domingo tendrá lugar en el field de Racing, situado en Avellaneda, en encuentro oficial de la primer escuadra de esa institución con la igual de Barracas Central.

Si tomamos como base a los efectos de comentar ese encuentro, los antecedentes de ambos equipos en cuanto a su actuación en la presente temporada, o en cambio recordamos la predilección que este año más aún que los anteriores ha demostrado el público aficionado por presenciar los matches en que ha intervenido el club Racing, fácil es pues pronosticar lo que resultará en cuanto a juego y público se refiere, el encuentro del domingo.

Dijimos ya en ediciones anteriores que las huestes de Radaelli piensan imponer condiciones al campeón de tantos años, quien por su parte, recordando sus anteriores triunfos afianza su creencia de salir airoso de la brega.

Consideramos que el domingo tendrá lugar la más brava de las luchas de la actual temporada y seguro estamos de no equivocarnos en nuestro aserto.

La cuestión árbitro es una de las más importantes y que la comisión encargada de designarlo habrá de tenerlo muy en cuenta, para evitar cualquier cuestión que pudiera producirse durante el encuentro.

Parte mañana para Santa Fe el combinado asociacionista

MODIFICACION DEL EQUIPO

En el tren que parte de Retiro, mañana a las 22 horas, deben embarcarse los jugadores y delegados de la Asociación Argentina, que, como ya conocen los aficionados, se dirigen a Santa Fe, a objeto de disputar un match a un combinado de la Liga Santafecina.

Anoche quedó definitivamente resuelto, quienes son los jugadores que deberán representar a la Asociación, habiéndose convenido al final que éstos sean los siguientes:

Tesorieri (Cap.); Tetamanti y Mutis; Loncan, Vázquez y Aragón; Villagra, Galíndez, Dannaher, Echeverría y Polimeni.

Suplentes: Pretta y Giussani. Delegados: Enrique Ballarati y Luis Gerardin.

Como podrá observarse se ha constituído un equipo discreto y que es seguro sabrá desempeñarse de acuerdo a sus antecedentes.

Calomino y Cortella, han sido excluídos del equipo anteriormente proyectado, en razón de haber éstos comunicado que les es imposible ausentarse de la Capital por no habérseles concedido permiso en sus respectivos empleos.

Los jugadores y delegados estarán de regreso en esta ciudad el martes próximo a las 7 horas.

Ecos del match Huracán v. Sportivo Barracas

Hemos recibido una interesante carta respecto a los partidos que el domingo último jugaron los clubs Huracán y Sportivo Barracas en la cancha que los primeros poseen en Avenida La Plata y Chiclana.

Como podrá verse, el asunto es serio y por tanto entendemos que el consejo superior de la Asociación Argentina debe iniciar una investigación al respecto para dejar establecidas las responsabilidades.

He aquí la carta de referencia:

Señor Director de la Sección Deportes de CRITICA:

Como muchos no se explican las causas de la aplastante derrota de Sportivo Barracas frente a Huracán y como lo se a Vd. amigo de la verdad, le ruego que ponga las cosas en su lugar.

Minutos antes de finalizar el encuentro de intermedias, una turba de fanáticos, alentada por las debilidades del réferee, invadió la cancha y golpeó con toda cobardía a nuestros jugadores.

Los de primera, temerosos de que se repitiera la agresión de esos foragidos, se negaban a jugar y solo por respeto al público, que era muy numeroso, entraron a la cancha ocho jugadores de primera, uno de intermedia, que había jugado dos partidos en el día y uno el sábado anterior. uno de cuarta y un veterano fuera de forma, dispuestos a perder porque presumían el doloroso precio de un probable triunfo. El segundo half-time solo jugaron seis de primera y los tres suplentes descriptos.

Con un cuadro en esas condiciones, no es hazaña combinar y hacer goals, y solo es lamentable la ausencia de cronistas imparciales, que hubieran puesto las cosas en su lugar.

En condiciones normales, puedo asegurarle que ningún cuadro de Buenos Aires es capaz de derrotar a los entusiastas de Sportivo Barracas en forma tan exagerada, como no lo consiguió ni el mismo Racing en sus mejores tiempos.

X. X.

Argentinos Juniors v. Alvear

EL IMPORTANTE MATCH DEL DOMINGO

Ha despertado enorme espectativa el importante match que por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, división intermedia, zona Norte, deben disputar el domingo próximo los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe.

Como se sabe, Argentinos Juniors lleva un punto de ventaja sobre Alvear, circunstancia que hace aún más interesante la lucha, por cuanto de su resultado o bien Alvear ya queda relegado a segundo término, con pocas probabilidades de recuperar la posición o los papeles se cambian y ya pueden quedar ambos en igualdad de condiciones o de lo contrario Alvear con un punto de ventaja sobre su rival.

Si se tiene en cuenta, por otra parte la rivalidad que existe entre las dos instituciones en lucha, se convendrá con nosotros que el match ha de resultar todo un acontecimiento, máxime sabiéndose que no habrán partidos de primera liga el domingo próximo.

El match como se sabe se jugará en la cancha que Argentinos Juniors posee en la calle Estomba 902 y dará comienzo a las 14.30 horas.

Un buen plato para los que gustan de sensaciones.

Otro buen match de intermedia

SAN FERNANDO v. URQUIZA

Aunque no de la importancia del match entre Alvear y Argentinos Juniors, el encuentro que deberán sostener los primeros equipos de los clubs San Fernando y Urquiza, promete resultar en extremo atrayente.

Urquiza, que hasta la fecha no ha perdido un solo punto, teme y con razón a su rival del domingo, pues, a pesar de que hasta ahora no ha producido perfomances destacadas, sabe mostrarse fuerte frente a los poderosos. Por otra parte, el domingo último, San Fernando demostró una evidente reacción frente a Central Argentino y en la forma como se encuentran sus componentes es de pensar que en su match contra el que marcha a la cabeza del campeonato, ha de mostrarse en todo su poder.

El partido se jugará en la cancha de San Fernando.

¿En qué quedamos?

En la última asamblea de ases amateuristas, al hablarse de la cuestión "relaciones exteriores", se hizo declaración casi unánime, de que a la Asociación Amateurs de Football, no le interesaba la afiliación a la Federación Internacional de Amsterdam.

Sin embargo, por los informes que tenemos, parece que aunque se hable y se grite contra toda afiliación internacional, en el fuero íntimo de los "amateurs" se destaca el ansia de poder conseguir la visita de un team extranjero.

Con la cuestión del club Barcelona, que posiblemente impedirá su venida a esta capital, tenemos entendido que la Asociación Amateurs está tratando por todos los medios de conseguir esa visita. El señor Hermoso ha sido citado por el señor Tellechea y no otra cosa que el arreglo de la venida del Barcelona — desafiliado — puede haber dado origen a la insistencia del "as" amateurista.

¿Interesan a la Amateurs los partidos internacionales o no?

¿En que quedamos?

C. A. Argentinos de Liniers

NUEVA C. D.

En la asamblea efectuada el 9 del corriente por el Club Atlético Argentinos de Liniers, nombróse la C. D. de dicha institución, quedando constituída en la siguiente forma: Presidente, Sr. Ramón Fernández; vicepresidente, señor Pedro Delucca; secretario, señor Genaro Rossi; prosecretario, señor Leonardo Martinelli; tesorero, Vicente Romero; protesorero, Juan M. Rubio; vocales: Juan Sánchez, Fermín Leira, Saverio Manzo, Dionisio Miguel y revisador de cuentas, Manuel Romero.

En esa misma asamblea se nos nombró diario oficial de la institución.

Jorge Carpentier



El campeón de la simpatía. Foto de Carpentier tomada mientras prestaba servicios en la última guerra.

Francisco Valerga

Este jugador lleva cumplidos dos de los cinco años de suspensión que el Consejo Superior de la Asociación Argentina aplicó.

En aquel entonces formaba parte de la línea ligera de la segunda división del Barracas Juniors, considerándosele como el mejor hombre del cuadro.

La pena le ha sido aplicada con motivo de que en un "buen" día se le ocurrió "leerle", con sus puños, el reglamento a uno de los tantos referees sin escrúpulos.

A pesar de los reiterados pedidos que el mismo formulara al C. S. para que le conmutara el castigo, éste, según se nos informa, pone oído de mercader.

Creemos oportuno insinuar al C. S. tomar cartas en el asunto y resolverlo cuanto antes, perdonándole pena tan grave, por cuanto Valerga, según nos informa, ya ha cumplido bien su castigo; dos años han sido suficientes para su arrepentimiento.

Carnet

Hemos recibido del club "El Aeroplano", un carnet que nos da libre acceso a su campo de deportes.

Muy agradecidos.

Moto Club Argentino

La séptima excursión oficial del año, válida para la clasificación del premio de mototurismo, tendrá lugar el domingo próximo, 19 del corriente, con destino a La Plata y un recorrido total de 120 kilómetros. Se ha fijado como punto de reunión la plaza del Congreso, a las 8.15, para salir a las 8.30 y dirijirán la excursión, en carácter de capitanes de ruta, los señores Manuel Alonso y Adolfo Sanguinetti.

La última conferencia del Ingeniero Alliecoa, sobre motores a explosión y sus complementos, anunciada para mañana, ha sido postergada hasta el jueves siguiente, día 23. En la misma semana, el ingeniero agrónomo Juan B. Marchionatto dará una conferencia sobre: El Petroleo; origen, formas de presentarse en la naturaleza. Yacimientos petrolíferos. Alumbramiento, extracción y transporte del petróleo. Composición Física y química. Refinación y destilación. Usos y aplicaciones de sus derivados. Todo relacionado especialmente con el de producción nacional.

¿Dempsey o Carpentier?

El interesante concurso de CRITICA

Diez argentinos oro al primero y dos importantes premios a los que le siguen

Los aficionados nos están demostrando su decidida simpatía por el ídolo de Francia. Por cada dos cupones favorable a Carpentier se recibe uno para Dempsey.

Es indudablemente, el francés, el "campeón de la simpatía".

He aquí los cupones recibidos hasta la fecha:

Para Carpentier	768
Para Dempsey	384
	1152

Como se ve, la cantidad de concursantes va siendo considerable y aumenta día por día el número de cupones que llegan a esta redacción. La aproximación de la fecha de la pelea justifica ese aumento; los aficionados, quieren conocer el estado de los campeones, de acuerdo con su entrenamiento y claro está que aprovechan las informaciones que al respecto se reciben diariamente.

Advertimos a los interesados que no se tomarán en cuenta los cupones que no vengan en condiciones.

He aquí las bases del concurso:

1o. — Desde la fecha y hasta el 1o. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2o. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se definirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos del "round" en que termine el match.

3o. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4o. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

Con el propósito de ofrecer una mayor probabilidad a los aficionados que intervienen en el concurso de que hemos organizado, el prof. de box y cultura física señor Fernando Campanella nos ha ofrecido gentilmente su academia y sus conocimientos para instituir como premio, un curso de box a 2 aficionados, cursos éstos de 3 a 4 meses que él dictaría a los concurrentes que se hubiesen acercado más al ganador de los 10 argentinos oro con que premiaremos a quien, contestando a las preguntas que aparecen diariamente en el cupón inserto en esta página.

Es así que quien no resultara favorecido con el primer premio por su pronóstico, puede resultarlo para el curso de box que damos a conocer más arriba y que será dictado en la Academia Central de Box, calle Rivadavia 958.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto Fontana por medio del presente y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y vistos. Atenta la disconformidad manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acrecido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionada a fs. 138 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Paycas. — C. A. Campos. — Ante mí H. García Juanicó. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — H. García Juanicó.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen [illegible] o Carmen [illegible] de Rey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Rey o Rey y [illegible] de [illegible] y [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita por treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de mayo de 1921. — Ernesto G. [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Rigatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Stefens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan, a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

MAL CAMINO

De seguir así se va a creer que dentro de la Federación Comercial de Football hay hijos y entenados.

En la última reunión efectuada por el C. D. se procedió a levantarle la pena a los jugadores del club Piccardo, Sres. Toncedo y Jurado, como también mantener la impuesta al jugador D. Cariola, del club Hirschberg, y también llamar la atención de la junta seccional, 3a. división A. que había impuesto la pena para que los asuntos que en ella se ventilen sean resueltos con justicia.

Ha tenido el C. D. una buena oportunidad para resolver el asunto a su gusto, pero también lo era para callarse la boca y no pedir justicia, a los únicos que con justicia han procedido.

¡Pruebas y no charla hueca!

Al finalizar el partido Hirschberg v. Piccardo, el jugador D. Carriola se dirigió al del team contrario Jurado, pidiéndole explicaciones por su juego brusco. En esta circunstancia se interpuso el jugador Tonsedo del club Piccardo también, que recibió un trompis del jugador Cariola a quien repelió la agresión, y poco después aquéllo degeneraba en una verdadera batalla campal entre público y jugadores.

Este es en síntesis el informe del referee.

La junta seccional, procediendo de acuerdo con este informe, y como el delegado del club Hirschberg, presente en la reunión, no aclarase el asunto por no haber presenciado el partido ni tener conocimiento del informe del referee, la J. S. aplicó "con justicia" el código de penas y suspendió por un año al jugador D. Cariola del club Hirschberg y pasó una nota al club Piccardo amonestando a los jugadores Tonsedo y Jurado.

Pero viene la reunión siguiente y el club Hirschberg a quien la Federación debe creer tanto como al club Piccardo, hace a la J. S. un pedido de reconsideración, pues creo que — según ellos explican los hechos bien suspendido está el jugador D. Cariola, pero nunca podían quedar impunes los jugadores Tonsedo y Jurado que según nota que ellos pasan a la J. S. tomaron parte activa en el desorden, siendo (ateniéndome al informe del club Hirschberg) el jugador Jurado el causante del incidente por haber propinado un puntapié intencional al jugador D. Cariola.

Si hay un pedido de reconsideración sobre una pena, ampliado con una nota del club, ¿qué debe hacer la Junta Seccional? Pues procediendo con esa "justicia" que tan gratuitamente le niega el C. D. hizo lugar a ella y abrió una discusión al respecto para aclarar más las cosas y hacer llegar al club Hirschberg — cuyos delegado ya dudaba — la plena seguridad de que en la J. S., tercera división A., los delegados no quitaban a nadie el derecho de defensa.

¿Qué habían creído los señores consejeros que hizo la J. S.? Seguramente suponían que falló el asunto sobre tablas. No, señores justicieros. Los delegados, con un criterio que ya quisieran para sí muchos de los señores consejeros y deseando hacer "justicia" no en charla sino en hechos, llamó a su seno al referee, a los linesman y a los capitanes, y después de tomarles declaración y haber discutido el asunto durante dos reuniones, y cuando cada uno de los señores delegados se hubo posesionado bien del asunto, se votó, y tengan bien en cuenta los señores consejeros que se votó con más justicia que han votado ellos. Y lo vamos a demostrar.

El miércoles tomó la J. S. la medida reglamentaria contra los jugadores D. Cariola, Tonsedo y Jurado, el viernes en su reunión el C. D. levantó la pena a los jugadores del club Piccardo, Tonsedo y Jurado y dejó suspendido al jugador D. Cariola, de Hirschberg, ateniéndose al informe del referee, "y por declaraciones de personas presentes en el match citado. Y preguntamos nosotros, ¿quiénes son esas personas que fueron a declarar al C. D. cuando éste no había citado a nadie? ¿Por qué si se atendieron las declaraciones de estos señores misteriosos en favor del club Piccardo no se leyó la carta del club Hirschberg y se atendieron sus razones? ¿Por qué el C. D. o su digno secretario en la nota que ha pasado a la prensa cita estas declaraciones de personas que por la resolución tomada parecen parciales del club Piccardo? ¿Por qué el consejo que regala justicia no procedió con ella y citó a las partes interesadas?

Más "justicia" señores justicieros de nuevo cuño, pues de seguir dando esos fallos van a creer los clubs afiliados que lo que se llama Federación Comercial de Football va a pasar a ser una dependencia del 43 con o sin trust.

Por hoy basta con esto, seguiremos cuando resuelva la J. S.

El Duende de San Martín.